

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Гимназия №7»**

«Рассмотрено»
на методическом
совете
протокол № 4
от «31» мая 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Гимназия №7»
_____ Л.В. Гаврилова
«29» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор МБОУ г. Мурманска
«Гимназия №7»
_____ Н.В. Афонина
«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

"Золотая лира"

Для обучающихся 6-18 лет

Срок реализации программы 7лет

Составитель:
Ермолова В.А.,
педагог
дополнительного
образования

г. Мурманск 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрада – это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания школьников. Обучение в вокальной студии – это коллективное творчество, развивающее чувство ансамбля, память, ритм, внимание.

Основной целью создания вокальной студии «Золотая лира» является приобщение детей и юношества к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- обучение детей эстрадным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Программа направлена на развитие природных задатков детей и подростков от 6 до 18 лет. Программа предусматривает изучение музыкальной грамоты, развитие вокальной техники, творчества современных композиторов, лучших образцов мировой эстрадной культуры.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")

- Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ г. Мурманска «Гимназия №7»

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от

09 ноября 2018г. № 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сфере.

Тип программы – модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Данная учебная программа разработана на основе типовой программы «Эстрадное пение» (для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств), авторской программы «Мечта», разработанной М.Г.Сатиной, И.Р.Васягиной, В.В.Рябовой и программы эстрадной студии «Серебряный соловей», составитель Т.Порохова.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. Цель программы – способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путём освоения основ вокального эстрадного искусства на основе лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия; развитию индивидуальных творческих способностей путём освоения основ вокального

эстрадного искусства на основе лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Творческое развитие учащихся посредством вокальной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального (сольного и ансамблевого) исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- ознакомление детей с историей эстрады.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

РАЗВИВАЮЩИЕ

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях теории музыки и сольфеджио;

- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, возраст обучающихся от 6 до 18 лет.

Программа разбита на блоки, позволяющие обучать детей с дошкольного возраста до юношеского. В блоках предусмотрена возрастная градация.

1-й блок (младшая группа) – 1 – 3 год обучения	8-15 человек
2-й блок (средняя группа) – 4 – 5 год обучения	8-12 человек
3-й блок (старшая группа) – 6-7 год обучения	8-10 человек

Сокращение количества обучающихся в группах связано с необходимостью индивидуальной работы с каждым исполнителем по постановке певческого голоса и развитию исполнительской техники.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия в студии проходят по группам (8 – 15 человек), звеньям (3-8 человек) и индивидуально. Индивидуальные занятия педагог использует для работы с вновь принятыми в коллектив детьми, а также с солистами, одарёнными детьми.

1-й год обучения

2 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 144 часа

Один академический час в группах 1-го года обучения равен 30-35 минутам астрономического времени.

2-й год обучения

2 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 144 часа

Один академический час в группах 2-го и последующих лет обучения равен 40- 45 минутам астрономического времени.

3-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 216 часов

4-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 216 часов

5-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 216 часов

6-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 216 часов

7-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа x 36 недель = 216 часов.

В студию принимаются все желающие дети по заявлению родителей или лиц, их заменяющих. Группы эстрадного пения формируются с учётом возраста и характеристики детских голосов. При приёме в коллектив проводится прослушивание для определения характера и качества голоса ребёнка, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Знать

- понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика);
- название нот, длительностей, пауз, основные теоретические понятия

Уметь

- петь по нотам;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- исполнять песни под инструментальную фонограмму;
- пользоваться микрофонами (начиная со 2-го года обучения)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Знать

- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр и др.);
- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- понятие о главных ступенях, трезвучиях;
- интервалы: большая и малая секунда, большая и малая терция, кварта, квинта;
- виды минора

Уметь

- петь простейшее двухголосие;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных;
- в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественного-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом добиваться смыслового единства текста и музыки;
- работать над расширением диапазона, чистотой интонации;
- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;
- работать с микрофоном;
- петь под фонограмму

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Знать

- изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;
- тонико-доминантные тяготения;

- все изученные размеры, а также размер 6/8, изученные жанры музыки

Уметь

- читать ноты в изученных тональностях;
- исполнять двух- и трёхголосные произведения;
- выравнивать звучность голоса на всём диапазоне;
- развивать чёткую дикцию;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- создавать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле и сольно произведения современных композиторов и эстрадные шлягеры прошлых лет.

Диагностика развития музыкальных способностей ребёнка проводится первый раз – при поступлении ребёнка в студию, а затем в конце каждого учебного года. Оценка работы осуществляется по 5-балльной системе на трёх уровнях:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень познавательной и творческой активности;
- «4-5» - высокий уровень развития;
- «2-3» - средний уровень развития;
- «0-1» - низкий уровень развития. (Приложение №1)

ФОРМЫ ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- открытые занятия для родителей и педагогов дополнительного образования;
- контрольные занятия по итогам I и II полугодий;
- участие в концертах, театрализованных представлениях, массовых мероприятиях гимназии, города и области;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях);
- Рождественский концерт;
- отчётный концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Вокально- интонационная работа	6	20	26	Наблюдение, упражнения, опрос
3.	Работа над репертуаром	8	70	78	Наблюдение, упражнения, репетиция
4.	Теория музыки	18	18	36	Упражнения, опрос
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие для родителей и педагогов гимназии
	Итого:	34	110	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Вокально- интонационная работа	6	20	26	Наблюдение, опрос, упражнения
3.	Работа над репертуаром	8	70	78	Наблюдение, упражнения, репетиция
4.	Теория музыки	18	18	36	Упражнения, опрос

5.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие для родителей и педагогов гимназии
	Итого:	34	110	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Вокально-интонационная работа	8	42	50	Наблюдение, опрос, упражнения
3.	Работа над репертуаром	8	60	68	Наблюдение, упражнения, репетиция
4.	Теория музыки	36	36	72	Контрольные занятия, опрос
5.	Концертная деятельность	-	12	12	Концерт, конкурс, фестиваль
6.	Сводные репетиции	-	10	10	репетиция
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	54	162	216	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Вокально-интонационная работа	8	42	50	Наблюдение, опрос, упражнения
3.	Работа над репертуаром	8	60	68	Наблюдение, упражнения, репетиция
4.	Теория музыки	36	36	72	Контрольные занятия, опрос
5.	Концертная деятельность	-	12	12	Концерт, конкурс, фестиваль
6.	Сводные репетиции	-	10	10	репетиция
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	54	162	216	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Вокально-интонационная работа	10	44	54	Наблюдение, опрос, упражнения
3.	Работа над репертуаром	10	66	76	Наблюдение, упражнения, репетиция
4.	Теория музыки	28	28	56	Контрольные занятия, опрос
5.	Концертная деятельность	-	14	14	Концерт, конкурс, фестиваль

6.	Сводные репетиции	-	12	12	Наблюдение, репетиция
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	50	166	216	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Вокально- интонационная работа	10	44	54	Наблюдение, опрос, упражнения
3.	Работа над репертуаром	10	66	76	Наблюдение, упражнения, репетиция
4.	Теория музыки	28	28	56	Контрольные занятия, опрос
5.	Концертная деятельность	-	14	14	Концерт, конкурс, фестиваль
6.	Сводные репетиции	-	12	12	Наблюдение, репетиция
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	50	166	216	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, беседа
2.	Вокально-интонационная работа	8	46	54	Наблюдение, опрос, упражнения
3.	Работа над репертуаром	10	86	96	Наблюдение, упражнения, репетиция, зачёт
4.	Теория музыки	18	18	36	Контрольные занятия, опрос
5.	Концертная деятельность	-	17	17	Концерт, конкурс, фестиваль
6.	Сводные репетиции	-	9	9	репетиция
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	38	178	216	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа.

Рассказ о коллективе, его истории. Рассказ о строении голосового аппарата, беседа об охране голоса. Знакомство с планом работы на учебный год.

ТЕМА 2. Вокально-интонационная работа – 26 часов.

Теория – 6 часов.

Правильная певческая установка, Понятие о правильном певческом дыхании. Певческое здоровье и уход за голосом. Подготовка вокалиста к пению.

Практика – 20 часов.

Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания, овладение навыками ниже-рёберного дыхания.

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Атака звука как начало пения. Отработка навыков мягкой атаки.

Работа над слуховым контролем.

Упражнения на развитие дикции, артикуляции, расширение диапазона.

Выравнивание гласных «и-э-а-о-у» при пении в сочетании с различными согласными.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром – 78 часов.

Теория – 8 часов.

Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности.

Артикуляция и артикуляционный аппарат, роль артикуляционного аппарата в вокализации.

Практика – 70 часов.

Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием.

Работа над точной интонацией.

Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам.

Работа над штрихами, выразительными средствами.

ТЕМА 4. Теория музыки – 36 часов

Теория – 18 часов

Клавиатура. Нота. Регистр. Длительности. Ритм. Звукоряд. Гамма. Лад (мажор, минор). Устойчивые ступени. Размер. Такт.

Практика – 18 часов

Пение музыкальных упражнения по изученным темам, определение регистров и ладов на слух.

ТЕМА 5. Итоговое занятие – 2 часа.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год, Награждение по итогам года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с планом работы студии на новый учебный год. Напоминание о гигиене голоса.

ТЕМА 2. Вокально-интонационная работа – 26 часов.

Теория – 6 часа.

Гласные звуки, их формирование.

Дикция.

Правильное формирование и произнесение согласных звуков при пении.

Распевки – скороговорки.

Атака звука. Опорный звук.

Слуховой контроль.

Практика – 20 часов.

Упражнения на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Работа над расширением диапазона.

Распевки на различные виды вокальной техники.

Слуховой контроль.

Работа над развитием дикционно-артикуляционного аппарата.

Пение нефорсированным звуком.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром – 78 часов.

Теория – 8 часов.

Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности.

Правила пользования микрофоном.

Практика – 70 часов.

Работа над певческим дыханием, точной интонацией.

Работа над дикцией, артикуляцией.

Отработка музыкального произведения по фразам, куплетам (фразировка, звуковедение).

Работа над штрихами, средствами выразительности.

Работа с микрофоном.

ТЕМА 4. Теория музыки – 36 часа.

Теория – 18 часов.

Интервалы. Басовый ключ. Пауза. Параллельные тональности. Форма произведения. Тон, полутон. Знаки альтерации. Хроматическая гамма. Трёхдольный размер.

Практика – 18 часов.

Пение музыкальных упражнений по изученным темам.

ТЕМА 5. Итоговое занятие – 2 часа.

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год. Беседа о гигиене голоса.

ТЕМА 2. Вокально-интонационная работа – 50 часов.

Теория – 8 часов.

Повторение темы «Певческое дыхание». Понятие мелизмов. Повторение понятий: мелодия, лад, метр, размер, скачки (интонационные), ритм, темп, синкопа. Техника исполнения окончаний. Повторение темы «Формирование гласных звуков».

Практика – 42 часа.

Распевки. Одно-, двухголосные попевки. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Слуховой контроль. Выравнивание гласных при пении упражнений. Пение нефорсированным звуком.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром – 68 часов.

Теория – 8 часов.

Формообразующие элементы музыкального произведения. Жанр. Стил. Виды подголосков, бэк-вокал.

Практика – 60 часов.

Разучивание песен. Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном под фонограмму.

ТЕМА 4. Теория музыки – 72 часа.

Теория – 36 часов.

Половинная пауза. Большая и малая секунды.

Главные ступени. Трезвучие. Секвенция. Интервалы: кварта, квинта.

Точка в длительностях. Транспозиция. Размер 4/4. Целая длительность. Виды минора. Доминантовое трезвучие.

Практика – 36 часов.

Пение музыкальных упражнений по изученным темам.

ТЕМА 5. Концертная деятельность – 12 часов.

Выступление на сцене гимназии в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в Рождественском концерте. Участие в отчётном концерте.

ТЕМА 6. Сводные репетиции – 10 часов.

Совместные занятия с другими возрастными группами и коллективами на сцене. Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого произведения.

ТЕМА 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с планом работы на новый учебный год.

ТЕМА 2. Вокально-интонационная работа – 50 часов.

Теория – 8 часов.

Повторение тем «Дикция», «Артикуляция». Выразительность исполнения. Драматургия. Сценическое воплощение. Повторение тем «Атака звука», «Опорный звук».

Практика – 42 часа.

Музыкальные упражнения на 2-х и 3-х-голосие. Повторение и закрепление навыков дыхания и звукообразования, артикуляции и дикции. Выравнивание регистров. Работа над чистотой интонации.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром – 68 часов.

Теория – 8 часов.

Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Работа с микрофоном. Использование фонограмм в исполнительской деятельности.

Практика – 60 часов.

Разучивание песен. Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном под фонограмму. Применение вокально-интонационных навыков в работе над музыкальным произведением.

ТЕМА 4. Теория музыки – 72 часа.

Теория – 36 часов.

Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Одноимённые тональности.

Практика – 36 часов.

Пение музыкальных упражнений по изученным темам.

ТЕМА 5. Концертная деятельность – 12 часов.

Выступления на сцене гимназии в течение учебного года. Выступления на концертных площадках города и области. Участие в Рождественском концерте. Участие в отчётном концерте. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

ТЕМА 6. Сводные репетиции – 10 часов.

Совместные занятия с другими возрастными группами и коллективами на сцене гимназии и других концертных площадках. Понятие о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого произведения.

ТЕМА 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчётный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с планом работы на новый учебный год.

ТЕМА 2. Вокально-интонационная работа – 54 часа.

Теория – 10 часов.

Повторение ранее изученного:

Дыхание. Дикция. Артикуляция. Пение в ансамбле. Атака звука. Опорный звук. Резонанс. Мелизмы. Выразительность исполнения. Метрические навыки. Понятие вибрато.

Практика – 44 часа.

Пение музыкальных упражнений.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром – 76 часов.

Теория – 10 часов.

Микрофоны, типы микрофонов, их особенности. Специальные вокальные приёмы с использованием микрофонов.

Понятие об акустике помещений.

Практика – 66 часов.

Разучивание песенного репертуара. Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном под фонограмму. Самоанализ.

ТЕМА 4. Теория музыки – 56 часов.

Теория – 28 часов.

Повторение изученного в прошлом году. Гармонические обороты. Параллельные тональности. Размер 3/8. Обращение трезвучий. Переменный лад.

Практика – 28 часов.

Пение музыкальных упражнений по изученным темам.

ТЕМА 5. Концертная деятельность – 14 часов.

Выступления на сцене гимназии в течение учебного года. Выступления на концертных площадках города и области. Участие в Рождественском концерте. Участие в отчётных концертах. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

ТЕМА 6. Сводные репетиции – 12 часов.

Совместные репетиции с другими возрастными группами и коллективами гимназии и других учреждений. Понятие о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого произведения.

ТЕМА 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчётный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом на новый учебный год.

ТЕМА 2. Вокально-интонационная работа – 54 часа.

Теория – 10 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах:

Дыхание. Дикция. Артикуляция. Пение в ансамбле. Резонанс. Атака звука. Опорный звук. Выразительность исполнения. Мелизмы. Метрические навыки. Вибрато.

Практика – 44 часа.

Распевание. Пение музыкальных упражнений, вокализов. Применение более сложных распевок с широким диапазоном звучания. Пение легато с нисходящим

движением. Применение стаккато в сложном ритмическом рисунке. Филировка звука. Выравнивание тембра при переходе из регистра в регистр. Работа над тембровой окраской.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром – 76 часов.

Теория – 10 часов.

Состав и назначение концертных комплексов звукоусилительной аппаратуры. Понятие об акустике помещений. Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности.

Практика – 66 часов.

Разучивание песенного репертуара. Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном под фонограмму.

ТЕМА 4. Теория музыки – 56 часов.

Теория – 28 часов.

Пунктирный ритм. Квинтовый круг тональностей. Обращение главного трезвучия лада. Неаккордовые звуки. Тритон. Увеличенная кварта и уменьшённая квинта. Подбор аккордового сопровождения. Диатонические тритоны в миноре и мажоре.

Практика – 28 часов.

Пение музыкальных упражнения по изученным темам.

ТЕМА 5. Концертная деятельность – 14 часов.

Выступления на сцене гимназии в течение года. Выступления на концертных площадках города и области. Участие в Рождественском концерте. Участие в отчётном концерте. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

ТЕМА 6. Сводные репетиции – 12 часов.

Совместные репетиции с другими возрастными группами студии. Совместные репетиции с хореографическими коллективами гимназии. Понятие о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого произведения.

ТЕМА 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчётный концерт. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год. Беседа об охране голоса в мутационный период.

ТЕМА 2. Вокально-интонационная работа – 54 часа.

Теория – 8 часов.

Повторение ранее изученного в предыдущих курсах: дыхание; дикция; артикуляция; пение в ансамбле; резонанс; атака звука; опорный звук; вибрато; мелизмы; выразительность исполнения; слушание музыки.

Практика – 46 часов.

Выработка вокально-интонационных навыков. Распевание. Пение музыкальных упражнений. Работа над тембровой окраской. Выравнивание тембра в различных регистрах. Вибрато.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром – 96 часов.

Теория – 10 часов.

Концертные звукоусилительные комплексы. Микрофоны. Микшерные пульта. Орфоэпические навыки в разговорной речи и при пении. Импровизационные моменты.

Практика – 86 часов.

Разучивание песенного репертуара. Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном под фонограмму.

ТЕМА 4. Теория музыки – 36 часов.

Теория – 18 часов.

Гармонический мажор. Размер 6/8. Гармонические тритоны в мажоре и миноре.

Септаккорд. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение и разрешение доминантсептаккорда. Характерные интервалы. Синкопа. Триоль. Гармонический анализ.

Практика – 18 часов.

Пение музыкальных упражнений по изученным темам. Подбор аккордового сопровождения.

ТЕМА 5. Концертная деятельность – 17 часов.

Выступления на сцене гимназии в течение учебного года. Выступления на концертных площадках города и области. Участие в Рождественском концерте. Участие в отчётном концерте эстетического центра. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

ТЕМА 6. Сводные репетиции – 9 часов.

Совместные репетиции с другими возрастными группами студии. Совместные репетиции с другими коллективами эстетического центра гимназии. Понятие о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого произведения.

ТЕМА 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Отчётный концерт. Вручение свидетельств об окончании студии.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

ПРОГРАММА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

(Приложение №1)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК (Приложение №2)

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ

Программа включает семь разделов:

1. Вводное занятие
2. Вокально-интонационная работа
3. Работа над репертуаром
4. Теория музыки
5. Концертная деятельность

6. Сводные репетиции
7. Заключительное занятие

Вводное занятие

На вводном занятии дети знакомятся с гигиеной голоса – это комплекс правил, которые помогают сберечь голос.

Педагог проводит диагностику музыкальных данных, особенностей голосообразования каждого ребёнка:

- определение качества музыкального слуха и интонации;
- качество ритмического и гармонического слуха;
- дефекты дикции и артикуляции;
- дефекты в функционировании голосового аппарата (гнусавость, форсирование звука, сип, т.д.)

Вокально-интонационная работа

Работа по развитию вокальной техники начинается с формирования певческой установки – это правильное положение корпуса и головы, правильное открывание рта во время пения. Навыки правильной певческой установки развиваются и закрепляются на каждом занятии, т.к. они усваиваются постепенно и требуют постоянного внимания со стороны педагога.

Основа пения – певческое дыхание, от него зависит качество, сила и продолжительность звука.

Певческое дыхание состоит из трёх стадий:

- вдох (инспирация);
- задержка набранного воздуха;
- выдох (экспирация).

Необходимо научить ребёнка правильно выполнять действия каждой из этих стадий. Для этого используются специальные дыхательные упражнения. Комплекс дыхательных упражнений включён в программу всех годов обучения. Критерием правильного певческого дыхания может быть только певческий звук.

Начальный этап в освоении приёмов правильного звукообразования – формирование гласных звуков. С первых занятий необходимо добиваться от детей напевного, протяжного звучания, которое является основой пения. Для этого используются специальные упражнения.

На первых этапах работы над вокалом необходимо обратить внимание на очень важный фактор – начало звука, его атаку. Различают три вида атак:

1. Твёрдая – голосовые складки плотно смыкаются перед началом звука, а затем с силой прорываются напором выдыхаемого воздуха.
2. Мягкая – заключаются в том, что складки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним.
3. Придыхательная – происходит при неполном смыкании складок («с воздухом»).

Важнейшим условием качественного исполнения является дикция – чёткое произношение текста. Дикция является средством донесения содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Это зависит от правильной артикуляции – работы органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, мышц лица). Певческая орфоэпия отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Для работы над дикцией широко используются пословицы, поговорки, скороговорки, распевки.

С каждым годом упражнения для совершенствования вокальных навыков усложняются за счёт расширения диапазона звучания, изменения ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа звучания, постепенного включения элементов многоголосия.

Работа над репертуаром

Работа над любым музыкальным произведением проводится по определённому плану:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- прослушивание песни, анализ текста;
- разбор мелодического и ритмического рисунков песни;
- определение музыкальных фраз, кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука, чистотой интонации:

- работа по закреплению мелодической основы песни и текста;
- рабочее положение артикуляционного аппарата, атака звука;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения

по музыкальным фразам;

- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки (в т.ч. скороговорки, поговорки);
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение

сочетаний звуков.

4. Работа с фонограммой:

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учётом усвоенного материала.

5. Репетиционная работа:

- упражнения на развитие певческого дыхания и артикуляции;
- музыкальные распевки на различные виды вокальной техники;
- отработка правильности звучания.

6. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуковое оборудование;
- навыки ансамблевого звучания.

7. Работа над сценическим образом:

- создание сценического образа исполнителя песни;
- навыки сценического движения, отражающего музыкальный образ;

- практическое осуществление певческого образа исполняемой песни;
- работа над осмысленным, выразительным, эмоциональным исполнением песни с целью создания целостного музыкального образа.

Теория музыки

Этот раздел программы включает сведения об особенностях музыкального языка, структуре музыкальных произведений, нотной грамоте, сольфеджио.

Занятия по музыкальной грамоте являются важнейшим средством развития музыкального слуха, который предполагает способность воспринимать, а затем и представлять звучание услышанного. С самого начала обучения дети поют по слуху, но в процессе обучения музыкальной грамоте учатся осмысливать ритмические и звуковысотные соотношения. Для этого используются специальные упражнения, ритмические игры (особенно в младшем звене).

Концертная деятельность

Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения. Концерты для различных категорий зрителей, участие в различного уровня конкурсах и фестивалях помогают каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои способности и таланты.

Сводные репетиции

Эстрадное ансамблевое и сольное пение под музыкальную фонограмму с микрофоном напрямую связано с постановкой концертных номеров, т.е. объединения вокального исполнения, танцевальных движений и актёрского воплощения образного строя и содержания песен средствами мимики, пластики, сопровождение исполнения песни яркими сценическими костюмами. Сводные репетиции предполагают объединение в концертных номерах нескольких составов

воспитанников студии, а также взаимодействие с хореографическими коллективами эстетического Центра гимназии.

Итоговое занятие

Итоговым занятием являются: открытые занятия для родителей и педагогов гимназии (в младшей группе), отчётный концерт (в средней и старшей группах).

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие методические принципы:

- научность и целенаправленность учебного процесса;
- связь теории с практикой;
- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- систематичность и регулярность занятий;
- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- взаимосвязь и взаимопроникновение программных разделов;
- многообразие форм образовательного процесса;
- применение индивидуального подхода к ученикам;
- совместная деятельность педагога, ребёнка и родителей;
- сознательность и активность детей в процессе образовательной деятельности;
- создание ситуации успеха.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Демонстрационные

- показ;
- пример;
- видеоиллюстрация;
- прослушивание музыки

Вербальные

- объяснение;
- беседа;
- анализ;
- инструктаж

Практические

- упражнения (дикционные, артикуляционные, дыхательные, вокально-интонационные);
- тренинг;
- игра;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль

Стимулирующие

- соревнование;
- поощрение;
- конкурс

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- контрольно-диагностические материалы (мониторинг обучения, карта результативности объединения);
- планы учебно-воспитательной, методической работы;
- методические разработки (включая публикации и выступления на семинарах);
- конспекты открытых занятий, мастер-классов;
- нотный материал;
- дидактический материал (музыкальная лесенка, карточки с изображением нот, учебники сольфеджио);
- аудио- и видеоматериалы.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для работы с ансамблями и вокалистами необходимы: педагог по вокалу, концертмейстер (фортепиано), звукооператор, консультант-хореограф.

Материально-техническое оснащение:

- помещение необходимого размера с достаточным количеством стульев и наличием зеркальной стены; доска с разлинованным нотным станом;
- музыкальные инструменты (фортепиано, электропиано);
- микшерный пульт, необходимое количество микрофонов,
- аудиоаппаратура;
- актовый зал, специализированная аппаратура для работы на сцене: различные микрофоны (радио- и шнуровые), звукоусилительная и звукозаписывающая аппаратура, микшерный пульт;
- сценические костюмы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

МЛАДШАЯ ГРУППА

1. В.Бобров – Т.Васенцева «Отчегочка – почемучка»
2. А.Адамовский – И.Цекевич «Кабы месяц был воздушным шаром»
3. Е.Чугунов – О.Бундур «Железное здоровье» (из сюиты «А мы растём»)
4. Е.Чугунов – О.Бундур «А мы растём» (из сюиты «А мы растём»)
5. В.Попов – В.Зайцев «Ягодная песенка»
6. А.Ермолов – Т.Абрамова «Песенка о слонах»
7. А.Варламов – Р.Панина «Фонари»
8. Н.Чашина «Письмо Деду Морозу»
9. А.Адамовский – В.Синицын «Попугай»
10. Е.Ростовская – Н.Колычев «Снеговик»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

1. Н.Ваккаи – Вокализы

2. Ю.Крылатов – Ю.Энтин «Заводные игрушки» (из к/ф «Приключения Электроника»)

3. А.Адамовский – В.Синицын «Баба Настя»

4. Е.Чугунов – В.Исаенко «Северок» (стилизованный римейк)

5. К.Певзнер – А.Арканов «Оранжевая песня»

6. Л.Карцева «Рождество»

7. В.Добрынин «Бабушки- старушки»

8. В.Бобров – Е.Шитикова «Миг рождества»

9. И.Миронов – И.Галич «Колыбельная Мурманску»

10. В.Лейман – Г.Лейбензон «Надо спать»

СТАРШАЯ ГРУППА

1. Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва «Русалкины цветы»

2. И.Якимчук «Зимняя сказка»

3. Е.Чугунов – А.Кондратьев «Мурманский вальс»

4. С.Малахов – Д.Тараканов, В.Давиденко «Западная Лица»

5. Л.Марченко «Осенний бал»

6. Т.Мурина «Простите нас, учителя»

7. В.Добрынин «Бабушки-старушки»

8. В.Ермолова «Апрельская капель»

9. А.Ермолов, В.Ермолова – Н.Колычев «Заполярные ночи лета»

10. Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.- С.-Пб., «Лань», 2000 г.

2. О. Апраксина. Методика развития детского голоса. –М., издательство МГПИ, 1983 г.

3. Ю.Фролова. Сольфеджио (выпуски с подготовительного до 7-го класса) – Ростов-наДону, «Феникс», 2006-07 г.

4. Н.Добровольская, Н.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе – М., «Музыка», 1972 г.
5. А.Дмитриев. Основы вокальной методики – М., «Музыка», 2000 г.
6. В.Крюкова. Музыкальная педагогика – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.
7. С. Миловский. Распевание на уроках пения – М., «Музыка», 1977 г.
8. Н.Орлова, С.Бекина. Учите детей петь – М., «Просвещение», 1988 г.
9. С.Романов. Метод эффективной установки певческого голоса – М., «Педагогика», 1986 г.
10. Т.Ручинская. Развитие вокальной техники (методическое пособие) –С.-Пб., 2001 г.
11. В.Сафонова. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса –М., «Музыка», 1981 г.
12. Е.Рыбак. Игротека (методическое пособие) –Архангельск, 1996 г.
13. Л.Дмитриева, Н.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе : М., «Просвещение», 1989 г.
14. И.Лищвенко. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов – М., «Музыка», 1964 г.
15. Эстрада. Сост. А.Ходамов –М., «Советская Россия», 1987 г.
16. А.Дадиомов. Начальная теория музыки –М., изд-во В.Катанского, 2003 г.
17. А.Луканин. Начало двухголосного пения в школе –М., «Музыка», 1966 г.
18. Музыкальное воспитание в школе. Сост. О.Апраксина –М., «Музыка», 1975 г.
19. А.Березин. Переложение музыкальных произведений – М., «Просвещение», 1965 г.
20. Б.Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. –М., «Музыка», 1990 г.
21. Л.Маркуорт. Правильный путь к пению –М., «Астрель», 2007 г.

<p>дыхание.</p> <p>4.Звукообразова ние.</p> <p>5.Вокальные упражнения (методика и значение).</p> <p>6.Форма музыкального произведения и особенности работы над ним.</p> <p>7.Разнообразие музыкальных жанров.</p>		<p>знаний</p>		
<p>Владение специальной вокальной терминологией</p>	<p>Понимание, осмысленное и правильное использование терминов</p>	<p>Низкий уровень – обучающийся частично понимает значение терминов, но избегает их употребление</p> <p>Средний уровень – понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой</p> <p>Высокий уровень –</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 - 5</p>	<p>Собеседован ие, наблюдение</p>

		термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует		
II УРОВЕНЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ				
<p>Практические умения и навыки:</p> <p>1.Певческая установка.</p> <p>2.Навыки певческого дыхания.</p> <p>3.Правильное звукообразование.</p> <p>4.Техническая грамотность при исполнении вокальных упражнений и музыкальных произведений.</p> <p>5.Выразительность исполнения музыкальных произведений.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приёмов</p>	<p>Низкий уровень – обучающийся овладел менее 1/2 объёма предусмотренных программой умений и навыков</p>	0 – 1	<p>Наблюдение , контрольное задание (зачёт), открытое занятие, отчётный концерт</p>
		<p>Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от</p>	2 – 3	
		<p>предусмотренного программой</p>	4 - 5	
		<p>Высокий уровень – овладел всеми необходимыми умениями и навыками,</p>		
		<p>технически правильно использует приёмы</p>		

<p>6.Навыки сольного и ансамблевого пения.</p> <p>7.Умение работать с микрофоном.</p> <p>8.Навыки сценического движения и сценической культуры.</p>				
---	--	--	--	--

III УРОВЕНЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

<p>Познавательный интерес</p>	<p>Стремление к совершенства нию в сфере вокального искусства</p>	<p>Низкий уровень – обучающийся с трудом овладевает необходимым объёмом знаний, не может самостоятельно работать со специальной литературой. Выполняет практические задания при постоянном контроле педагога,</p>	<p>0 – 1</p>	<p>Наблюдение</p>
-----------------------------------	---	---	--------------	-------------------

		<p>отсутствует стремление к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата в обучении, к грамотному выполнению заданий, способен к самоконтролю</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, стремится к решению задач повышенной</p>	<p>2 – 3</p> <p>4 - 5</p>	
--	--	---	---------------------------	--

		<p>сложности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата в обучении</p>		
Креативность	Творческое отношение к занятиям	<p>Низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, не поддерживает инициативу других, неудачи способствуют снижению мотивации к обучению, отсутствует образное мышление</p>	0 – 1	Наблюдение
		<p>Средний уровень – развито творческое воображение и фантазия, способность к импровизации, обучающийся</p>	2 – 3	
		<p>инициативен,</p>	4 - 5	

		<p>проявляет живой интерес к занятиям, стремится к лидерству Высокий уровень – обладает богатым воображением, предлагает нестандартные решения, генерирует оригинальные идеи, способен ими увлечь других, обладает ярко выраженными лидерскими качествами</p>		
--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК

1-й год обучения

144 часа (72 занятия по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
сентябрь		
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми, рассказ о коллективе, его истории. Беседа о строении голосового аппарата, беседа об охране голоса.	2 ч.
2.	Знакомство с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, упражнения	2 ч.
3.	Знакомство с фортепианной клавиатурой, понятия: клавиша, нота, звук, регистр.	2 ч.
4-5.	Дыхательные, артикуляционные упражнения, П.Ермолаев «Осень золотая в гости к нам пришла» - ознакомление, пение «эхом».	4 ч.
6.	Знакомство с понятиями: скрипичный ключ, нота соль, правила их написания	2 ч.
7.	Вокально-интонационные упражнения, отработка мелодии по фразам.	2ч.
октябрь		
8.	Вокально-интонационные упражнения, отработка мелодии по фразам.	2 ч.
9.	Знакомство с правилами написания нот (на линейках, между линейками), скрипичный ключ.	2 ч.
10-11.	Вокально-интонационные упражнения, отработка мелодии и текста, работа над интонацией.	4 ч.
12.	Знакомство с клавишами ДО,ФА. Понятие: октава.	2 ч.

13-14.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
15.	Знакомство с нотами 1-й октавы.	2 ч.
16-17.	Вокально-интонационные упражнения, интонационные и ритмические игры, отработка интонации и текста.	4 ч.
ноябрь		
18.	Работа с нотами 1-й октавы, пение упражнений.	2 ч.
19-20.	Вокально-интонационные упражнения, игры, О.Алистратов «Новогодняя» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
21.	Работа с нотами 1-й октавы, пение упражнений.	2 ч.
22-23.	Вокально-интонационные упражнения, понятие «легато», отработка интонации и текста.	4 ч.
24.	Понятие: четвертная длительность, пение упражнений.	2 ч.
25.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
декабрь		
26.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
27.	Четвертная длительность, ритмослоги, пение упражнений.	2 ч.
28-29.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над выразительностью исполнения: динамика, нюансы.	4 ч.
30.	Понятие: ритм, пение упражнений.	2 ч.
31-32.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над выразительностью исполнения, пластикой.	4 ч.
33.	Знакомство с восьмой длительностью, пение упражнений.	2 ч.
34.	Открытое занятие для родителей	2 ч.
январь		
35-	Вокально-интонационные упражнения, игры, П.Ермолаев	4 ч.

36.	«Блинчики» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	
37.	Понятие: ритмический рисунок, пение упражнений.	2 ч.
38- 39.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации.	4 ч.
40.	Понятие звукоряда, пение упражнений.	2 ч.
41.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
	февраль	
42.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
43.	Работа с нотами 1-й октавы, пение упражнений.	2 ч.
44- 45.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над выразительностью исполнения, Н.Матвиенко «Бабушка» - ознакомление.	4 ч.
46.	Работа с нотами 1-й октавы, пение упражнений.	2 ч.
47- 48.	Вокально-интонационные упражнения, игры, разучивание мелодии по фразам, отработка интонации.	4 ч.
49.	Знакомство с нотами 2-й октавы, пение упражнений.	2 ч.
	март	
50- 51.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	4 ч.
52.	Понятие: музыкальный лад (мажор,минор), гамма, пение упражнений.	2 ч.
53- 54.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	4 ч.
55.	Работа с нотами 1-й и 2-й октав, пение упражнений.	2 ч.
56- 57.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над средствами выразительности.	4 ч.

58.	Ноты малой октавы, пение упражнений.	2 ч.
59.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка выразительного исполнения, пластика.	2 ч.
	апрель	
60.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка репертуара.	2 ч.
61.	Работа с изученными нотами (карточки), пение упражнений.	2 ч.
62- 63.	Вокально-интонационные упражнения, игры, В.Бобров «Отчегочка-почемучка» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
64.	Устойчивые ступени, пение упражнений.	2 ч.
65- 66.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	4 ч.
67.	Понятие: размер, пение упражнений.	2 ч.
	май	
68- 69.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	4 ч.
70.	Повторение теоретического материала, пение упражнений.	2 ч.
71.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над выразительностью исполнения.	
72.	Итоговое занятие: открытое занятие.	2 ч.

2-й год обучения

144 часа (72 занятия по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
	сентябрь	
1.	Вводное занятие. Беседа об охране голоса.	2 ч.

2.	Повторение понятий: певческая установка, певческое дыхание, упражнения	2 ч.
3.	Повторение теоретического материала прошлого года.	2 ч.
4-5.	Дыхательные, артикуляционные упражнения, А.Адамовский «Гимназисты» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
6.	Понятие интервалов, их написание, пение упражнений.	2 ч.
7.	Вокально-интонационные упражнения, отработка мелодии по фразам.	2ч.
	октябрь	
8.	Вокально-интонационные упражнения, отработка мелодии по фразам.	2 ч.
9.	Работа с интервалами, пение упражнений.	2 ч.
10-11.	Вокально-интонационные упражнения, отработка мелодии и текста, работа над интонацией.	4 ч.
12.	Работа с интервалами, пение упражнений.	2 ч.
13-14.	Вокально-интонационные упражнения, работа над выразительностью исполнения: динамика, нюансы, пластика.	4 ч.
15.	Басовый ключ, пение упражнений.	2 ч.
16-17.	Вокально-интонационные упражнения, работа над средствами выразительности.	4 ч.
	ноябрь	
18.	Запись нот в басовом ключе.	2 ч.
19-20.	Вокально-интонационные упражнения, игры, О.Алистратов «Новогодняя» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
21.	Работа с интервалами, пение упражнений.	2 ч.
22-23.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
24.	Работа с интервалами, пение упражнений.	2 ч.

25.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
	декабрь	
26.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
27.	Размер 2/4, пение упражнений.	2 ч.
28- 29.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над выразительностью исполнения: динамика, нюансы.	4 ч.
30.	Понятие паузы, пение упражнений.	2 ч.
31- 32.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над выразительностью исполнения, пластикой.	4 ч.
33.	Четвертная пауза, пение упражнений.	2 ч.
34.	Открытое занятие для родителей	2 ч.
	январь	
35- 36.	Вокально-интонационные упражнения, игры, А.Ермолов «Песенка о слонах» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
37.	Понятие затакта, пение упражнений.	2 ч.
38- 39.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации.	4 ч.
40.	Двухчастная форма, пение упражнений	2 ч.
41.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
	февраль	
42.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
43.	Диез, бемоль, пение упражнений.	2 ч.
44- 45.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над средствами выразительности.	4 ч.

46.	Понятия: тон, полутон, пение упражнений.	2 ч.
47- 48.	Вокально-интонационные упражнения, игры, работа над средствами выразительности.	4 ч.
49.	Энгармонизм звуков, пение упражнений.	2 ч.
	март	
50- 51.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка репертуара под фонограмму.	4 ч.
52.	Трёхдольный размер, пение упражнений.	2 ч.
53- 54.	Вокально-интонационные упражнения, игры, А.Адамовский «Кабы месяц был воздушным шаром» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
55.	Тональность Фа мажор, пение упражнений.	2 ч.
56- 57.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	4 ч.
58.	Понятие тетрахорда, пение упражнений.	2 ч.
59.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка интонации и текста.	2 ч.
	апрель	
60.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка репертуара.	2 ч.
61.	Большие и малые секунды, пение упражнений.	2 ч.
62- 63.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка репертуара.	4 ч.
64.	Построение больших и малых секунд, пение упражнений.	2 ч.
65- 66.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка выразительности исполнения.	4 ч.
67.	Построение интервалов, пение упражнений.	2 ч.
	май	

68-69.	Вокально-интонационные упражнения, игры, отработка выразительности исполнения, пластика.	4 ч.
70.	Повторение теоретического материала, пение упражнений.	2 ч.
71.	Вокально-интонационные упражнения, игры, повторение песенного репертуара.	
72.	Итоговое занятие: открытое занятие.	2 ч.

3-й год обучения

216 часов (108 занятий по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
	сентябрь	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом на учебный год. Беседа о гигиене голоса.	2 ч.
2.	Повторение основных понятий: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, повторение репертуара прошлого года.	2 ч.
3.	Повторение теоретического материала, пение упражнений.	2 ч.
4-5.	Вокально-интонационные упражнения, Н.Капитанова «Песня юных мурманчат» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
6.	Интервалы: большие и малые терции, пение упражнений.	2 ч.
7-8.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации, работа над текстом.	4 ч.
9.	Построение больших и малых терций, пение упражнений.	2 ч.
10-11.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
12.	Канон, пение упражнений.	2 ч.

13.	Вокально-интонационные упражнения, работа над средствами выразительности: динамика, нюансы, пластика.	2 ч.
	октябрь	
14.	Вокально-интонационные упражнения, работа над выразительностью исполнения, повторение – «Гимназисты А.Адамовского.	2 ч.
15.	Тональность Ре минор, пение упражнений.	2 ч.
16-17.	Вокально-интонационные упражнения, работа с микрофонами под фонограмму.	4 ч.
18.	Работа в тональности Ре минор, пение упражнений.	2 ч.
19-20.	Вокально-интонационные упражнения, В.Лейман «Пингвин» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
21.	Построение больших и малых секунд и терций, пение упражнений.	2 ч.
22-23.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации.	4 ч.
24.	Построение больших и малых секунд и терций, пение упражнений.	2 ч.
25-26.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
	ноябрь	
27.	Работа в тональности До мажор, пение упражнений.	2 ч.
28-29.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара.	4 ч.
30.	Половинная пауза, пение упражнений.	2 ч.
31-32.	Вокально-интонационные упражнения, работа над средствами выразительности: динамика, нюансы, пластика.	4 ч.
33.	Половинная пауза, ритмическая партитура, пение упражнений.	2 ч.
34-35.	Вокально-интонационные упражнения, Л.Карцева «Рождество» - ознакомление, разучивание по фразам.	4 ч.

36.	Тональность Соль мажор, пение упражнений.	2 ч.
37- 38.	Вокально-интонационные упражнения, введение элементов двухголосия, отработка интонации.	4 ч.
	декабрь	
39.	Главные ступени гаммы, пение упражнений.	2 ч.
40- 41.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
42.	Главные трезвучия, пение упражнений.	2 ч.
43- 44.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
45.	Восьмая пауза, пение упражнений.	2 ч.
46- 47.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, средств выразительности.	4 ч.
48.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
49- 50.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	4 ч.
51.	Рождественский концерт для родителей и педагогов.	2 ч.
	январь	
52.	Просмотр видеозаписи Рождественского концерта, самоанализ.	2 ч.
53.	Работа в тональности Соль мажор, пение упражнений.	2 ч.
54- 55.	Вокально-интонационные упражнения, В.Бобров«Милая мама» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
56.	Понятие секвенции, пение упражнений.	2 ч.
57- 58.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации	4 ч.
59.	Построение кварт, пение упражнений.	2 ч.
60- 61.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.

февраль		
62.	Построение кварт, пение упражнений.	2 ч.
63- 64.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара.	4 ч.
65.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая, пение упражнений.	2 ч.
66- 67.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара.	4 ч.
68.	Работа в размере 4/4, пение упражнений.	2 ч.
69- 70.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, работа над выразительностью.	4 ч.
71.	Целая длительность, пение упражнений.	2 ч.
72.	Вокально-интонационные упражнения, репетиция с микрофонами на сцене.	2 ч.
73.	Вокально-интонационные упражнения, городской вокальный конкурс.	2 ч.
март		
74.	Построение квинт, пение упражнений.	2 ч.
75.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
76.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню	2 ч.
77.	Построение квинт, пение упражнений.	2 ч.
78- 79.	Вокально-интонационные упражнения, В.Ермолова «Апрельская капель» - ознакомление, разучивание мелодии по фразам.	4 ч.
80.	Виды минора, пение упражнений.	2 ч.
81- 82.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации.	4 ч.
83.	Бекар, пение упражнений.	2 ч.

84-85.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
86.	Понятие остинато, пение упражнений.	2 ч.
	апрель	
87-88.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара.	4 ч.
89.	Работа в тональностях Ля и Ре минор, пение упражнений.	2 ч.
90-91.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, работа над выразительностью.	4 ч.
92.	Тональность Ми минор, пение упражнений.	2 ч.
93-94.	Вокально-интонационные упражнения, работа с микрофонами под фонограмму.	4 ч.
95.	Работа в тональности Ми минор, пение упражнений.	2 ч.
96.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
97.	Отчётный концерт «Апрельская капель».	2 ч.
98.	Просмотр видеозаписи отчётного концерта, самоанализ.	2 ч.
	май	
99.	Работа в тональности Ми минор, пение упражнений.	2 ч.
100-101.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция, концерт для ветеранов.	4 ч.
102.	Построение больших и малых секунд и терций, пение упражнений.	2 ч.
103.	Вокально-интонационные упражнения, повторение репертуара.	2 ч.
104.	Открытое занятие для родителей и педагогов.	
105.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
106-107.	Вокально-интонационные упражнения, повторение песенного материала.	4 ч.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.	2 ч.

4-й год обучения

216 часов (108 занятий по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
	сентябрь	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом на учебный год. Повторение правил охраны голоса.	2 ч.
2.	Повторение основных понятий: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, атака звука, опорный звук; вокально-интонационные упражнения, повторение репертуара прошлого года.	2 ч.
3.	Повторение теоретического материала, пение упражнений.	2 ч.
4-5.	Вокально-интонационные упражнения, Е.Чугунов «Северок» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
6.	Тональность Ре мажор, пение упражнений.	2 ч.
7-8.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации, работа над нотным текстом.	4 ч.
9.	Шестнадцатая длительность, пение упражнений.	2 ч.
10-11.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
12.	Устойчивые и неустойчивые интервалы, пение упражнений.	2 ч.
13.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	2 ч.
	октябрь	
14.	Вокально-интонационные упражнения, работа над выразительностью исполнения, повторение – «Гимназисты» А.Адамовского.	2 ч.
15.	Секунды и их разрешение, пение упражнений.	2 ч.

16-17.	Вокально-интонационные упражнения, работа с микрофонами под фонограмму, отработка сценического образа.	4 ч.
18.	Терции на ступенях мажорной гаммы, пение упражнений.	2 ч.
19-20.	Вокально-интонационные упражнения, Л.Карцева «Рождество» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
21.	Гармонический оборот, пение упражнений.	2 ч.
22-23.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации.	4 ч.
24.	Тональность Си минор, пение упражнений.	2 ч.
25-26.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
	ноябрь	
27.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых, пение упражнений.	2 ч.
28-29.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара.	4 ч.
30.	Большие и малые сексты, пение упражнений.	2 ч.
31-32.	Вокально-интонационные упражнения, работа над средствами выразительности: динамика, нюансы, пластика.	4 ч.
33.	Построение секунд и терций в минорной тональности, пение упражнений.	2 ч.
34-35.	Вокально-интонационные упражнения, С.Варламов «Снег» - ознакомление, разучивание по нотному тексту.	4 ч.
36.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая, пение упражнений.	2 ч.
37-38.	Вокально-интонационные упражнения, отработка элементов двухголосия, отработка интонации по нотному тексту.	4 ч.
	декабрь	

39.	Работа с интервалами, пение упражнений.	2 ч.
40-41.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
42.	Работа с интервалами, пение упражнений.	2 ч.
43-44.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, средств выразительности.	4 ч.
45.	Работа с интервалами, пение упражнений.	2 ч.
46-47.	Вокально-интонационные упражнения, отработка сценического образа, работа с микрофонами.	4 ч.
48.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
49-50.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	4 ч.
51.	Рождественский концерт для родителей и педагогов.	2 ч.
	январь	
52.	Просмотр видеозаписи Рождественского концерта, самоанализ.	2 ч.
53.	Обращение интервалов, пение упражнений.	2 ч.
54-55.	Вокально-интонационные упражнения, А.Адамовский «Баба Настя» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
56.	Тональность Си-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
57-58.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации.	4 ч.
59.	Работа в тональности Си-бемоль мажор, размер 3/8, пение упражнений.	2 ч.
60-61.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
	февраль	
62.	Работа в тональности Соль минор, пение упражнений.	2 ч.
63-	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара.	4 ч.

64.		
65.	Работа в тональности Соль минор, порядок расположения диезов и бемолей, пение упражнений.	2 ч.
66-67.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, работа над выразительностью.	4 ч.
68.	Обращение трезвучий, пение упражнений.	2 ч.
69-70.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, сценического образа.	4 ч.
71.	Обращение главного трезвучия лада, пение упражнений.	2 ч.
72.	Вокально-интонационные упражнения, репетиция с микрофонами на сцене.	2 ч.
73.	Вокально-интонационные упражнения, городской вокальный конкурс.	2 ч.
	март	
74.	Тональность Ми-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
75.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
76.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню	2 ч.
77.	Работа в тональности Ми-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
78-79.	Вокально-интонационные упражнения, Ю.Крылатов «Заводные игрушки» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
80.	Определение тональностей по знакам, пение упражнений.	2 ч.
81-82.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту.	4 ч.
83.	Тональность До минор, пение упражнений.	2 ч.
84-85.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.

86.	Пунктирный ритм, пение упражнений.	2 ч.
	апрель	
87- 88.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, работа над выразительностью.	4 ч.
89.	Работа с интервалами и ритмическими группами, пение упражнений.	2 ч.
90- 91.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, сценического образа, повторение песни «Апрельская капель» В.Ермоловой.	4 ч.
92.	Работа в трёх видах минора, пение упражнений.	2 ч.
93- 94.	Вокально-интонационные упражнения, работа с микрофонами под фонограмму.	4 ч.
95.	Обращение мажорных и минорных трезвучий, пение упражнений.	2 ч.
96.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
97.	Отчётный концерт «Апрельская капель».	2 ч.
98.	Просмотр видеозаписи отчётного концерта, самоанализ.	2 ч.
	май	
99.	Тональность Ля мажор, пение упражнений.	2 ч.
100- 101.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция, концерт для ветеранов.	4 ч.
102.	Работа с обращениями трезвучий и интервалов, пение упражнений.	2 ч.
103.	Вокально-интонационные упражнения, повторение репертуара.	2 ч.
104.	Открытое занятие для родителей и педагогов.	
105.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
106- 107.	Вокально-интонационные упражнения, повторение песенного материала.	4 ч.

108.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.	2 ч.
------	---	------

5-й год обучения

216 часов (108 занятий по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
	сентябрь	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом на учебный год. Повторение правил охраны голоса.	2 ч.
2.	Повторение ранее изученного: певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, атака звука, опорный звук, резонаторы, метрические навыки, вокально-интонационные упражнения, повторение репертуара прошлого года.	2 ч.
3.	Повторение теоретического материала, пение упражнений.	2 ч.
4-5.	Вокально-интонационные упражнения, Е.Чугунов «Мурманский вальс» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
6.	Работа с ритмическими группами, пение упражнений.	2 ч.
7-8.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту.	4 ч.
9.	Построение тритонов в тональности, пение упражнений.	2 ч.
10-11.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа отдельно по голосам (двухголосие).	4 ч.
12.	Подбор аккордов сопровождения, пение упражнений.	2 ч.
13.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам.	2 ч.
	октябрь	
14.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам, повторение – «Гимназисты» А.Адамовского.	2 ч.
15.	Построение тритонов в миноре, пение упражнений.	2 ч.

16-17.	Вокально-интонационные упражнения, соединение голосов, отработка репертуара.	4 ч.
18.	Построение интервалов и аккордов, пение упражнений.	2 ч.
19-20.	Вокально-интонационные упражнения, А.Базанов «Наш океанариум» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
21.	Пение интервалов от звука, пение упражнений.	2 ч.
22-23.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту.	4 ч.
24.	Работа в пройденных минорных тональностях, пение упражнений.	2 ч.
25-26.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста.	4 ч.
ноябрь		
27.	Работа в тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
28-29.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара.	4 ч.
30.	Тритон (повторение), пение упражнений.	2 ч.
31-32.	Вокально-интонационные упражнения, работа над средствами выразительности: динамика, нюансы, пластика.	4 ч.
33.	Работа в тональности Ми мажор, пение упражнений.	2 ч.
34-35.	Вокально-интонационные упражнения, А.Варламов «Новогодняя песня» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
36.	Работа в тональности Ми мажор, пение упражнений.	2 ч.
37-38.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам, отработка интонации.	4 ч.
декабрь		
39.	Размер 6/8, пение упражнений.	2 ч.

40-41.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам.	4 ч.
42.	Размер 6/8, пение упражнений.	2 ч.
43-44.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, отработка двухголосия.	4 ч.
45.	Работа в тональности Ми мажор, пение упражнений.	2 ч.
46-47.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, средств выразительности, повторение «Рождество» Л.Карцевой	4 ч.
48.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
49-50.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	4 ч.
51.	Рождественский концерт для родителей и педагогов.	2 ч.
	январь	
52.	Просмотр видеозаписи Рождественского концерта, самоанализ.	2 ч.
53.	Работа в тональности Ми мажор, пение упражнений.	2 ч.
54-55.	Вокально-интонационные упражнения, И.Якимчук «С днём рожденья, солнце золотое!» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
56.	Работа в тональности До-диез минор, пение упражнений.	2 ч.
57-58.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по голосам.	4 ч.
59.	Септаккорд, пение упражнений.	2 ч.
60-61.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам.	4 ч.
	февраль	
62.	Построение интервалов и аккордов, пение упражнений.	2 ч.
63-64.	Вокально-интонационные упражнения, отработка двухголосия, работа над текстом.	4 ч.

65.	Обращение септаккорда, пение упражнений.	2 ч.
66- 67.	Вокально-интонационные упражнения, отработка двухголосия, динамика, нюансы.	4 ч.
68.	Варьирование. Построение интервалов и аккордов, пение упражнений.	2 ч.
69- 70.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, работа над выразительностью, повторение «Милая мама» В.Боброва	4 ч.
71.	Работа в тональности Ля-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
72.	Вокально-интонационные упражнения, репетиция с микрофонами на сцене.	2 ч.
73.	Вокально-интонационные упражнения, городской вокальный конкурс.	2 ч.
	март	
74.	Обращения и разрешения доминантсептаккорда, пение упражнений.	2 ч.
75.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
76.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню	2 ч.
77.	Работа в тональности Ля-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
78- 79.	Вокально-интонационные упражнения, А.Трухин «Шестнадцать берёзок» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
80.	Понятие синкопы, пение упражнений.	2 ч.
81- 82.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту, работа по голосам.	4 ч.
83.	Работа в тональности Фа минор, пение упражнений.	2 ч.
84- 85.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста по голосам.	4 ч.

86.	Работа в тональности Фа мажор, пение упражнений.	2 ч.
	апрель	
87- 88.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, сведение голосов, динамика, нюансы, повторение «Апрельская капель» В.Ермоловой, отработка по голосам.	4 ч.
89.	Пение интервалов от звука, пение упражнений.	2 ч.
90- 91.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, повторение «Апрельская капель» В.Ермоловой, отработка по голосам.	4 ч.
92.	Понятие триоли, пение упражнений.	2 ч.
93- 94.	Вокально-интонационные упражнения, работа над выразительностью, пластикой, работа с микрофонами под фонограмму.	4 ч.
95.	Триоль, пение упражнений.	2 ч.
96.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
97.	Отчётный концерт «Апрельская капель».	2 ч.
98.	Просмотр видеозаписи отчётного концерта, самоанализ.	2 ч.
	май	
99.	Работа в пройденных тональностях, пение упражнений.	2 ч.
100- 101.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция, концерт для ветеранов.	4 ч.
102.	Пение аккордов в ладу и от звука, пение упражнений.	2 ч.
103.	Вокально-интонационные упражнения, повторение репертуара.	2 ч.
104.	Открытое занятие для родителей и педагогов.	2 ч.
105.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
106- 107.	Вокально-интонационные упражнения, повторение песенного материала.	4 ч.

108.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.	2 ч.
------	---	------

6-й год обучения

216 часов (108 занятий по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
	сентябрь	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом на учебный год. Повторение правил охраны голоса.	2 ч.
2.	Вокально-интонационные упражнения, повторение ранее изученных навыков: дыхание, дикция, артикуляция, пение в ансамбле, резонаторы, атака звука, опорный звук, вибрато, мелизмы; повторение репертуара прошлого учебного года.	2 ч.
3.	Повторение теоретического материала: основные понятия и термины, пение упражнений.	2 ч.
4-5.	Вокально-интонационные упражнения, А.Ермолов «Кола колобродит» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
6.	Построение интервалов в ладу и от звука, пение упражнений.	2 ч.
7-8.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту, работа по голосам (2-3-голосие).	4 ч.
9.	Построение интервалов в ладу и от звука, пение упражнений.	2 ч.
10-11.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа отдельно по голосам.	4 ч.
12.	Пение интервалов в ладу и от звука, пение упражнений.	2 ч.
13.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам.	2 ч.
	октябрь	
14.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам,	2 ч.

	повторение – «Гимназисты» А.Адамовского	
15.	Работа с аккордовыми последовательностями, пение упражнений.	2 ч.
16-17.	Вокально-интонационные упражнения, соединение голосов, отработка репертуара.	4 ч.
18.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, пение упражнений.	2 ч.
19-20.	Вокально-интонационные упражнения, С.Малахов «Западная Лица» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
21.	Вводный септаккорд, пение упражнений.	2 ч.
22-23.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту, работа по голосам (2-3-голосие).	4 ч.
24.	Работа в тональности Ре-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
25-26.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам.	4 ч.
	ноябрь	
27.	Работа в тональности Ре-бемоль мажор, «краски» септаккордов, пение упражнений.	2 ч.
28-29.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, работа по голосам.	4 ч.
30.	Работа в тональности Ре-бемоль мажор, построение секст, пение упражнений.	2 ч.
31-32.	Вокально-интонационные упражнения, сведение голосов, работа над средствами выразительности.	4 ч.
33.	Построение секст, пение упражнений.	2 ч.
34-35.	Вокально-интонационные упражнения, И.Якимчук «Зимняя сказка» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
36.	Работа в тональности Си-бемоль минор, пение упражнений.	2 ч.
37-	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам (2-3-	4 ч.

38.	голосие), отработка интонации.	
	декабрь	
39.	Работа в тональности Си-бемоль минор, пение интервалов от звука, пение упражнений.	2 ч.
40-41.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам.	4 ч.
42.	Пение интервалов от звука, пение упражнений.	2 ч.
43-44.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам, работа над выразительностью.	4 ч.
45.	Работа в тональности Си-бемоль минор, пение упражнений.	2 ч.
46-47.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, средств выразительности, повторение «Рождество» Л.Карцевой	4 ч.
48.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
49-50.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	4 ч.
51.	Рождественский концерт для родителей и педагогов.	2 ч.
	январь	
52.	Просмотр видеозаписи Рождественского концерта, самоанализ.	2 ч.
53.	Построение доминантсептаккорда и его обращений от звука, пение упражнений.	2 ч.
54-55.	Вокально-интонационные упражнения, Т.Мурина «Посмотрите в мамыны глаза» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
56.	Разрешение доминантсептаккорда, пение упражнений.	2 ч.
57-58.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации, работа с текстом, работа по голосам.	4 ч.
59.	Работа в тональности Си мажор, пение упражнений.	2 ч.
60-	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и	4 ч.

61.	текста, работа по голосам.	
	февраль	
62.	Работа в тональности Си мажор, пение упражнений.	2 ч.
63- 64.	Вокально-интонационные упражнения, отработка двухголосия, работа над текстом.	4 ч.
65.	Разрешение в мажорной тональности обращений доминантсептаккорда, пение упражнений.	2 ч.
66- 67.	Вокально-интонационные упражнения, отработка двухголосия, динамика, нюансы.	4 ч.
68.	Разрешение обращений доминантсептаккорда в мажорной тональности, пение упражнений.	2 ч.
69- 70.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, создание сценического образа.	4 ч.
71.	Работа в тональности Си мажор, пение упражнений.	2 ч.
72.	Вокально-интонационные упражнения, репетиция с микрофонами на сцене.	2 ч.
73.	Вокально-интонационные упражнения, городской вокальный конкурс.	2 ч.
	март	
74.	Построение новых трезвучий в мажоре, пение упражнений.	2 ч.
75.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
76.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню	2 ч.
77.	Работа в тональности Ля-бемоль мажор, пение упражнений.	2 ч.
78- 79.	Вокально-интонационные упражнения, Е.Чугунов «Я этот город всем сердцем люблю» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
80.	Работа с интервалами и аккордами, пение упражнений.	2 ч.

81-82.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту, работа по голосам.	4 ч.
83.	Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в миноре, пение упражнений.	2 ч.
84-85.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам, сведение.	4 ч.
86.	Работа в тональности Соль-диез минор, пение упражнений.	2 ч.
	апрель	
87-88.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, сведение голосов, динамика, нюансы, повторение «Апрельская капель» В.Ермоловой, отработка по голосам.	4 ч.
89.	Построение и разрешение тритонов, пение упражнений.	2 ч.
90-91.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, повторение «Апрельская капель» В.Ермоловой, отработка по голосам.	4 ч.
92.	Работа в тональности Соль-диез минор, пение упражнений.	2 ч.
93-94.	Вокально-интонационные упражнения, работа над выразительностью, пластикой, работа с микрофонами под фонограмму.	4 ч.
95.	Работа в тональности Соль-диез минор, пение упражнений.	2 ч.
96.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
97.	Отчётный концерт «Апрельская капель».	2 ч.
98.	Просмотр видеозаписи отчётного концерта, самоанализ.	2 ч.
	май	
99.	Транспонирование, пение упражнений.	2 ч.
100-101.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция, концерт для ветеранов.	4 ч.

102.	Открытое занятие для родителей и педагогов.	2 ч.
103-104.	Вокально-интонационные упражнения, повторение репертуара.	4 ч.
105.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
106-107.	Вокально-интонационные упражнения, повторение песенного материала.	4 ч.
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.	2 ч.

7-й год обучения

216 часов (108 занятий по 2 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
	сентябрь	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуарным планом на учебный год. Беседа об охране голоса в мутационный период.	2 ч.
2.	Вокально-интонационные упражнения, повторение ранее изученных навыков: дыханье, дикция, артикуляция, пение в ансамбле, резонаторы, атака звука, опорный звук, вибрато, мелизмы; повторение репертуара прошлого учебного года.	2 ч.
3.	Повторение теоретического материала: основные понятия и термины, пение упражнений.	2 ч.
4-5.	Вокально-интонационные упражнения, Е.Идилевич «Город северный мой» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту, работа по голосам; Л.Мурина «Простите нас, учителя» - повторение.	4 ч.
6.	Работа в тональностях с 1,2,3 знаками, пение упражнений.	2 ч.
7-8.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту, работа по голосам (2-3-4-голосие).	4 ч.

9.	Работа с устойчивыми интервалами в ладу, пение упражнений.	2 ч.
10-11.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа отдельно по голосам.	4 ч.
12.	Работа в минорных тональностях с 1,2,3 знаками, пение упражнений.	2 ч.
13.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам.	2 ч.
	октябрь	
14.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам, повторение «Гимназисты» А.Адамовского	2 ч.
15.	Построение интервальных и аккордовых последовательностей, пение упражнений.	2 ч.
16-17.	Вокально-интонационные упражнения, соединение голосов, отработка репертуара.	4 ч.
18.	Понятие вспомогательного оборота, пение упражнений.	2 ч.
19-20.	Вокально-интонационные упражнения, И.Миронов «Колыбельная Мурманску» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
21.	«Краски» трезвучий и септаккордов, пение упражнений.	2 ч.
22-23.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту, работа по голосам (2-3-голосие).	4 ч.
24.	Работа с аккордовыми последовательностями, пение упражнений.	2 ч.
25-26.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам.	4 ч.
	ноябрь	
27.	Гармонический анализ, пение упражнений.	2 ч.
28-29.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, работа по голосам.	4 ч.
30.	Работа в тональностях с 4,5 знаками, пение упражнений.	2 ч.

31-32.	Вокально-интонационные упражнения, сведение голосов, работа над средствами выразительности.	4 ч.
33.	Ладовая альтерация, пение упражнений.	2 ч.
34-35.	Вокально-интонационные упражнения, В.Бобров «Миг рождества» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
36.	Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей, пение упражнений.	2 ч.
37-38.	Вокально-интонационные упражнения, работа по голосам (2-3-голосие), отработка интонации.	4 ч.
	декабрь	
39.	Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей, пение упражнений.	2 ч.
40-41.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам.	4 ч.
42.	Гамма с альтерацией, пение упражнений.	2 ч.
43-44.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам, работа над выразительностью.	4 ч.
45.	Понятие вспомогательного оборота, пение упражнений.	2 ч.
46-47.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, средств выразительности, повторение - «Рождество» Л.Карцевой	4 ч.
48.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
49-50.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	4 ч.
51.	Рождественский концерт для родителей и педагогов.	2 ч.
	январь	
52.	Просмотр видеозаписи Рождественского концерта, самоанализ.	2 ч.
53.	Транспонирование мелодий, пение упражнений.	2 ч.

54-55.	Вокально-интонационные упражнения, А.Островский «Песня остаётся с человеком» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
56.	Кадансовый квартсектаккорд, пение упражнений.	2 ч.
57-58.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации, работа с текстом, работа по голосам.	4 ч.
59.	Работа с вводным септаккордом, пение упражнений.	2 ч.
60-61.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам.	4 ч.
	февраль	
62.	Аккордовая последовательность в широком расположении, пение упражнений.	2 ч.
63-64.	Вокально-интонационные упражнения, отработка многоголосия, работа над текстом.	4 ч.
65.	Построение характерных интервалов, пение упражнений.	2 ч.
66-67.	Вокально-интонационные упражнения, отработка многоголосия, динамика, нюансы.	4 ч.
68.	Энгармонически равные тональности, пение упражнений.	2 ч.
69-70.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, создание сценического образа.	4 ч.
71.	Работа с интервалами в Ре-диез и Соль-бемоль мажоре, пение упражнений.	2 ч.
72.	Вокально-интонационные упражнения, репетиция с микрофонами на сцене.	2 ч.
73.	Вокально-интонационные упражнения, городской вокальный конкурс.	2 ч.
	март	
74.	Построение трезвучий и септаккордов в Фа-диез и Соль-бемоль	2 ч.

	мажоре, пение упражнений.	
75.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
76.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню	2 ч.
77.	Транспонирование мелодий в заданные тональности, пение упражнений.	2 ч.
78- 79.	Вокально-интонационные упражнения, А.Ермолов «Заполярные ночи лета» - ознакомление, разучивание мелодии по нотному тексту.	4 ч.
80.	Работа в тональностях Ре-диез и Ми-бемоль минор, пение упражнений.	2 ч.
81- 82.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации по нотному тексту, работа по голосам.	4 ч.
83.	Работа в тональностях Ре-диез и Ми-бемоль минор, пение упражнений.	2 ч.
84- 85.	Вокально-интонационные упражнения, отработка интонации и текста, работа по голосам, сведение.	4 ч.
86.	Работа с интервальными и аккордовыми последовательностями, пение упражнений.	2 ч.
	апрель	
87- 88.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, сведение голосов, динамика, нюансы, повторение - «Апрельская капель» В.Ермоловой, отработка по голосам.	4 ч.
89.	Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей, пение упражнений.	2 ч.
90- 91.	Вокально-интонационные упражнения, отработка репертуара, повторение «Апрельская капель» В.Ермоловой, отработка по голосам.	4 ч.

92.	Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей, пение упражнений.	2 ч.
93- 94.	Вокально-интонационные упражнения, работа над выразительностью, пластикой, работа с микрофонами под фонограмму.	4 ч.
95.	Гармонический анализ, пение упражнений.	2 ч.
96.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция на сцене.	2 ч.
97.	Отчётный концерт «Апрельская капель».	2 ч.
98.	Просмотр видеозаписи отчётного концерта, самоанализ.	2 ч.
	май	
99.	Определение жанровых особенностей, пение упражнений.	2 ч.
100- 101.	Вокально-интонационные упражнения, сводная репетиция, концерт для ветеранов.	4 ч.
102.	Открытое занятие для родителей и педагогов.	2 ч.
103- 104.	Вокально-интонационные упражнения, повторение репертуара.	4 ч.
105.	Повторение теоретического материала, контрольные задания.	2 ч.
106- 107.	Вокально-интонационные упражнения, повторение песенного материала.	4 ч.
108.	Итоговое занятие. Вручение свидетельств об окончании студии.	2 ч.