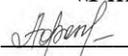


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Гимназия №7»**

«Рассмотрено»
на методическом
совете
протокол № 4
от «31» мая 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
МБОУ «Гимназия №7»
_____ Гаврилова Л.В.
«29» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор МБОУ г. Мурманска
«Гимназия №7»
 **Л.В. Афонина**
«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

"Танцевальный калейдоскоп"
Для обучающихся 6-17 лет
Срок реализации программы 8 лет

Составитель:
Силушина Н.И.,
педагог
дополнительного
образования

г. Мурманск 2023 г.

Пояснительная записка

Хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Само слово "хореография" греческого происхождения, буквально оно значит "писать танец". Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку.

В настоящее время современная хореография включает в себя сложные и разнообразные виды танцевального искусства. Основные из них: классический, народный, современный и балльный танец.

Классический танец – это вид хореографического искусства, который представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, основанных на определённых позициях ног, рук, положений корпуса, головы.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Не случайно классический танец называют азбукой хореографии, освоив которую танцовщик может развиваться дальше, совершенствуя имеющиеся навыки в абсолютно разных танцевальных направлениях.

Народный танец – вид сценического искусства, основанного на профессиональной хореографической обработке «источков танцевального народного творчества». Огромное разнообразие народных танцев родилось исходя из особенностей характера народов, образа жизни, обычаев, традиций. Он может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился.

Современный танец – это направление танцевального искусства, появившееся после классического балета и включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв. Современный танец – это очень широкое понятие, объединяющее в себе все модные танцевальные течения.

Балльный танец – это танец, который исполняется парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (балах). Балльный танец называют часто бытовым танцем.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу. Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей. Хореография прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актерском мастерстве.

Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Создание условия для повышения общей культуры детей, развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса к хореографии, расширение кругозора, воспитание личностных качеств, учитывая при этом индивидуальные возможности, заложенный в детях творческий потенциал, есть основной смысл предлагаемой программы в системе дополнительного образования.

Программа разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

-Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")

-Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ г. Мурманска «Гимназия №7»

Основные принципы, заложенные в программу это:

- дифференциация, индивидуализация, вариативность образования;
- развитие творческих способностей детей, выражающемся в том, что в организуемой образовательной деятельности доминируют творческие начала и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- ориентация на потребности общества и личности обучающегося - сотворчество детей и взрослых.

В результате изучения методической и специальной литературы, общеобразовательных программ по танцу, возникла идея создания программы «**Танцевальный калейдоскоп**» для обучающихся учреждений дополнительного образования детей¹, специально для ансамбля танца «Северок», который существует более 20 лет на базе эстетического центра МБОУ «Гимназия 7». В коллективе за годы существования сложилась своя история, особая атмосфера и традиции, накоплен обширный и разнообразный репертуар, состоящий из различных направлений хореографии.

Актуальность программы обусловлена тем, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, которые оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти обучающихся. А также определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя

¹ * Программа «Танцевальный калейдоскоп» была разработана на основе образовательной программы «В вихре танца» хореографической студии «Росинка» /Составитель: В.И.Краснов. Т.Г.Краснова - Орел, 2000г.

*В 2003 году программа корректировалась с учётом Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Приложение к письму Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16)

*В 2007 году программа корректировалась с учётом Примерных требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06 - 1844)

*В 2014,2021 году программа корректировалась с учётом возросших образовательных потребностей обучающихся (видоизменились цель и задачи программы, введены новые темы)

одновременно осуществлять три части педагогического воздействия: воспитание, обучение, оздоровление.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что дает каждому обучающемуся возможность развить танцевально-исполнительские и художественно-эстетические способности. А полученные знания, умения и навыки помогают адаптации детей в современном динамическом обществе, приобщают подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, воспитывает потребность к здоровому образу жизни.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- привитие детям любви к хореографии;
- обучение детей народным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе комплексного подхода к образованию обучающихся в хореографическом ансамбле. Программа рассчитана на 8 лет обучения для воспитанников в возрасте от 6 до 16 лет.

Образовательный процесс в условиях дополнительного образования имеет специфические черты, которые были учтены при разработке образовательной программы:

- добровольность вхождения и свобода выхода воспитанников объединения;
- отсутствие конкурсного отбора;
- участие родителей в образовательном процессе объединения.

Это своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребёнка. Исходя из этого была создана комплексная программа, в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: народно-сценического, классического и элементов эстрадного танцев. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития хореографических способностей детей.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» разработана на основе:

- Образовательной программы «В вихре танца» хореографической студии «Росинка»².
- Методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

²Образовательная программа «В вихре танца» хореографической студии «Росинка» /автор Краснова Т.Г.и Краснов В.И. Орел, 2000г.

- Личного профессионального опыта в данном виде творческой деятельности.

Отличия программы «Танцевальный калейдоскоп» от программы «В вихре танца» хореографической студии «Росинка»

Программа «Танцевальный калейдоскоп»	Программа «В вихре танца»
Изменен возрастной диапазон учащихся	
6-17 лет	5-15 лет
Изменен срок реализации программы	
8 лет	10 лет
Изменено количество учебных часов по годам обучения	
Программа рассчитана: 1 этап 1 год обучения - 144 часа 2 год обучения - 144 часа 2 этап 3 год обучения – 216 часа 4 год обучения – 216 часа 5 год обучения – 216 часа 6 год обучения – 216 часа 3 этап 7 год обучения – 288 часа 8 год обучения – 288 часа	Программа рассчитана: 1 этап 1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 108 часов 2 этап 3 год обучения – 228 часов 4 год обучения – 288 часов 5 год обучения – 288 часов 6 год обучения – 324 часа 7 год обучения – 324 часа 8 год обучения – 360 часов 3 этап 9 год обучения – 440 часов 10 год обучения – 440 часов
Изменена цель программы	
«Формирование творческой личности посредством обучения детей народному и классическому танцу, приобщение воспитанников к миру хореографического искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры». Исходя из поставленной цели сформулированы новые задачи и ожидаемые	Развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников средствами хореографии.

результаты.	
Разработан общий учебно-тематический план	
Разработан общий учебно-тематический план на 8 лет обучения.	-
Изменены разделы и темы	
<p>1 этап 1-2 год обучения – «Основы классического танца», «Гимнастика parterre», «Ритмика».</p> <p>2 этап 3-6 год обучения – «Классический танец», «Гимнастика parterre», «Основы народного танца», «Основы эстрадного танца», «Постановочно-репетиционная деятельность».</p> <p>3 этап 7-8 год обучения – «Классический танец», «Основы русского танца», «Народно-сценический танец», «Постановочно-репетиционная деятельность».</p>	<p>1 этап 1-2 год обучения – «Балетная гимнастика», «Ритмика», «Основы русского танца».</p> <p>2 этап 3-8 год обучения – «Основы классического танца», «Элементы эстрадного танца», «Основы русского танца», «Основы народного танца».</p> <p>3 этап 9-10 год обучения – «Классический танец», «Элементы эстрадного танца», «Русский танец», «Народный танец».</p>
Изменен режим занятий	
<p>1-2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часу</p> <p>3-6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа</p> <p>7-8 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа</p>	<p>1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу</p> <p>2 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу</p> <p>3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа</p> <p>4-5 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа</p> <p>6-7 год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа</p> <p>8 год обучения - 5 раз в неделю по 2 часа</p> <p>9-10 год обучения – 4 раза в неделю по 3 часа</p>
В каждом разделе программы видоизменено и дополнено содержание	

<p>Содержание программы отражено через краткое описание тем теоретических и практических видов занятий.</p> <p>Указано количество часов по каждой теме с разбивкой на теорию и практику</p>	<p>Содержание программы отражено через указание названий разделов и тем с краткими комментариями по каждой теме.</p>
<p>Изменены формы подведения итогов</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Отчетные концерты • Итоговые занятия • Класс - концерт • Открытые занятия • Тестирование • Конкурс • Устный опрос • Диагностика: <ul style="list-style-type: none"> - входящая (первичная); - промежуточная; - итоговая. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • итоговое занятие; • зачет; • конкурс; • экзамен.

Вид программы – общеразвивающая.

Направленность – художественная.

Форма реализации - очная

Срок реализации – 8 лет.

Уровень - стартовый, базовый, продвинутый

Структура обучения в ансамбле танца «Северок» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся **трех этапов обучения** и освоение предполагаемых умений и навыков:

1 этап – стартовый (1-2 год обучения).

2 этап – базовый (3-6 год обучения).

3 этап – продвинутый (7-8 год обучения).

Программа рассчитана:

1 этап:

1 год обучения – 144ч.

2 год обучения – 144ч.

2 этап:

3 год обучения – 216ч.

4 год обучения – 216ч.

5 год обучения – 216ч.

6 год обучения – 216ч.

3 этап:

7 год обучения – 288ч.

8 год обучения – 288ч.

Режим занятий:

1 этап:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 этап:

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа:

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

3 этап:

7 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

8 год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей .

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Один академический час занятий в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста (1 год обучения) равен 30 минутам астрономического времени, обучающихся средней и старшей школы – 45 минутам астрономического времени.

Форма организации занятий: групповая.

Адресат программы: обучающиеся 6-17 лет

При составлении программы учитываются психолого-педагогические особенности каждой возрастной группы.

Ивозрастная группа (6-7 лет)

К 6-7 годам возрастает подвижность нервных процессов, отмечается большее равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают. Слово приобретает обобщающее значение. Повышается физическая выносливость ребенка. У детей 6-7 лет интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры).

Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и только начинается окостенение.

Несовершенство нервной регуляции движений объясняет недостаточную точность и быстроту выполнения движений, трудность совершения движений по сигналу.

Работоспособность ребенка падает через 25-30 минут. И это надо учитывать в работе с этой группой. Особую роль в жизни младшего школьника играет учитель, именно на учителя оказывается «завязанным» эмоциональное самочувствие ребенка. Существенное место в жизни продолжает занимать игровая деятельность. Дети очень ориентированы на внешнюю оценку. Поскольку им пока трудно составить мнение о себе самом, они создают свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

II возрастная группа (8-9 лет)

В этом возрасте ребенок учится управлять своим поведением, развиваются произвольная память, внимание, мышление. Необходимо развивать у ребенка умение учиться, познавательные интересы и стремление овладеть определенными навыками не хуже, чем сверстники. Отношения с друзьями для него теперь становятся более важными, чем со взрослыми. Дети 8 – 9 лет очень впечатлительны и слишком чувствительны к критике, любят обсуждать действия знакомых им людей, а также и свои собственные, очень хорошо знают о своих недостатках, но не всегда могут с ними справиться. Иногда они плохо ладят с другими детьми, время от времени бывают агрессивные. Если в этом возрасте ребенок развивается нормально, у него сильнее начинает проявляться чувство долга и стремление к различным достижениям. У него уже хорошо развита коммуникабельность. Ребенок ставит перед собой и пытается решать реальные задачи, его фантазия и игры направлены на активное усвоение предметных действий. Возраст 8-9 лет - время расцвета творческих поисков ребенка. У ребенка восьми – девяти лет зарождается критическое отношение к взрослым, к полученным от них знаниям. Появляется собственное мнение, отличающееся от мнения взрослых. Растет доверие к собственному жизненному опыту - наступает время «очистить» этот опыт путем сомнения. Дети этого возраста очень импульсивные и несдержанные, еще не могут и не умеют самостоятельно преодолевать даже незначительные, на наш взгляд, трудности, возникающие во время учебы в школе. Поэтому в этом возрасте воспитания личности ребенка заключается в том, чтобы систематически учить детей самостоятельности более высокого уровня. Но делать это надо медленно, просто подталкивать ребенка к нужным действиям. При этом учитывайте, что объем поставленной перед ней задачи не должен быть очень большим, иначе ребенок просто откажется его выполнять вообще.

III возрастная группа (9-11 лет)

Возраст 10–11 лет это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. У них появляется «Чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью, оно проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. И если пренебрегать этими требованиями, не удовлетворять этим потребностям, у ребенка обостряются негативные черты подросткового кризиса.

У ребят существует и потребность благоприятного доверительного общения со взрослыми. Если в семье этого нет, дети испытывают трудности в общении со сверстниками, педагогами, возможно любыми способами привлекают к себе внимания, даже негативными, т.к. им не хватает родительского внимания и тепла.

В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний перестраивает сложившиеся ранее у детей житейские понятия. Происходит перестройка всех психических процессов (память становится мыслящей, а восприятие думающим). Большое значение в этом возрасте играет мнение сверстников. Резко возрастает количество негативных самооценок. Это актуализирует у детей потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

В этот период происходит бурное и неравномерное физическое развитие: ускорение роста, несоответствие роста сердечно-сосудистой системы. Сердце растёт быстрее, чем сосуды. Отсюда появляются различные нарушения: потемнение в глазах, головокружения, головные боли. Замедляется темп их деятельности. А также происходит нарушения со стороны нервной системы:

- Повышенная возбудимость.
- Вспыльчивость.
- Раздражительность.
- Склонность к аффектам.

Дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется.

IV возрастная группа (11-13 лет)

12-13 лет — это подростки (в узком значении слова).

Главное содержание подросткового возраста составляет его переход от детства к

взрослости. Все стороны развития подвергаются качественной перестройке. Подростковый возраст считается самым трудным в воспитательном отношении. И связывают это с половым созреванием детей, что является причиной различных психофизиологических и психических отклонений.

В ходе бурного роста и физиологической перестройке организма у подростков может возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, депрессия, начинают чувствовать себя неуклюжими, неловкими из-за несовпадения темпов роста различных частей тела. Следствие - снижение самооценки. Детей характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций. Это требует от педагога пристального внимания к подростку предельной тонкости, деликатности. Для подростка важно не просто быть вместе со сверстниками, но и, главное, занимать среди них удовлетворяющее его положение. Подросток желает, чтобы взрослые признали его равноправным партнером в общении. Подростков все больше волнуют профессиональные и личностные качества педагога.

В подростковом возрасте в целом происходит дальнейшее формирование представлений о природе, обществе, человеке, постижение основ миропонимания, норм морали, художественных ценностей, обеспечивающих общекультурное развитие личности. Дифференцируется содержание образования, обусловленное профессиональной ориентацией и личностными интересами. Усиливается стремление выразить себя.

Переход от детства к юности, каким является подростковый возраст, – важнейший период становления личности. Во все времена этот возраст, возраст самоутверждения, мучительных вопросов, считался трудным. Подросток хочет быть хорошим, стремится к идеалу и в то же время не любит, чтобы его воспитывали, не терпит «оголенности» идей. Желание самоутвердиться – и неумение сделать это. Острая необходимость в совете – и в то же время нежелание обратиться к старшему. Противоречие между разнообразием желаний и ограниченностью сил, опыта, возможностей для их осуществления. Романтическая восторженность – и грубые выходки. Моральный максимализм – и нравственный нигилизм. Восхищение красотой – и ироническое отношение к прекрасному.

V группа (14-17 лет)

В этом возрасте увеличивается потребность в общении и владении способами его настроения, потребность в труде. Ребята могут осознанно и критически относиться к себе. В поиске смысла своего существования в наиболее общей форме проявляются размышления старшеклассников о себе и своем жизненном предназначении. Становясь взрослым, человек

неизбежно оказывается перед требованием переоценить отдельные стороны своей личности, пересмотреть ценности, усвоенные в детстве, заново осмыслить противоречия собственного развития. В юношеском общении отмечают две противоположные тенденции: расширение его сферы, с одной стороны, и растущую индивидуализацию с другой. Неформальное общение подчинено таким мотивам, как поиск наиболее благоприятных психологических условий для общения, ожидание сочувствия и сопереживания, жажда искренности и единство во взглядах, потребность самоутвердиться. Но потребность в раскрытии своих переживаний – выше интереса к чувствам и переживаниям другого. Отсюда – взаимная напряженность в отношениях. Для старшеклассников невыносимо принуждение, вмешательство в их дела извне, но они будут благодарны за тактичную помощь. Доверие взрослых к развитию личности школьника, вера в его потенциальное «Я» – лучшее условие доверительности в общении с ним.

Комплектование групп в начале года производится из расчета:

1 этап:

1 год обучения – 10- 15 человек;

2 год обучения – 10- 12 человек.

2 этап:

3 год обучения – 10 человек;

4 год обучения – 10 человек;

5 год обучения – 10 человек;

6 год обучения – 10 человек.

3 этап:

7 год обучения – 10 человек;

8 год обучения – 10 человек.

Набор: свободный.

Обучающиеся зачисляются в учебные группы, при наличии письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы постоянный.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения народному и классическому танцу, приобщение воспитанников к миру хореографического искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **задач:**

- **Обучающие:**

- обучить детей основам народного, классического и современного танца;
- обучить методики исполнения программных танцевальных движений и упражнений;
- обучить детей сценическому мастерству;
- обучать синхронности исполнения;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить понимать и грамотно применять специальную терминологию народного и классического танца;

- **Развивающие:**

- развить опорно-двигательный аппарат, мышечную систему;
- развить у учащихся танцевальную выразительность;
- развить психические процессы: память, внимание, мышление, воображение
- развить специальные качества: выворотность, координацию движений, устойчивость (баланс, равновесие), пластику, гибкость, чувство ритма, музыкальный слух, четкость исполнения;

- развить физические качества: силу, выносливость;

- развивать эмоциональность и артистичность;

- развить у обучающихся исполнительские способности;

- развить коммуникативные навыки;

- **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус, помогающий понимать художественную ценность хореографических произведений;

- воспитать волевые, морально-этические качества: дисциплину, ответственность, целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность;

- воспитать уважительное отношение к чужому мнению;

- воспитать адекватное отношение к личным творческим успехам и успехам других;

- воспитать ответственность за результаты индивидуального и коллективного творчества;

- воспитать активную социальную и гражданскую позицию в жизни, толерантность.

Задачи стартового уровня программы:

- **Обучающие:**

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в хореографии;

- обучить основам классического танца, ритмики;
- обучить основам поведения в танцевальном коллективе;
- **Развивающие:**
 - развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
 - развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.
 - развивать музыкальность, чувство ритма;
 - развить эмоциональность, образное мышление;
 - формировать правильную осанку;
 - укреплять мышцы ног, рук, спины;
 - развивать выворотность, натянутость стопы;
- **Воспитательные:**
 - воспитать чувство коллективизма;
 - воспитать адекватное поведение на критические замечания педагога;
 - содействовать воспитанию трудолюбия и дисциплинированности;
 - формировать важнейшие нравственно-этические представления об общечеловеческих ценностях;

Задачи базового уровня программы:

- **Обучающие:**
 - дать базовые знания по хореографии;
 - обучить основным элементам классического и народного танца;
 - обучить сценическому мастерству;
 - научить использовать полученные знания;
- **Развивающие:**
 - дать углублённые знания по выбранному профилю предметной области;
 - обучить конкретной поисковой, исследовательской, творческо – продуктивной деятельности в избранном виде специализации предметной области;
 - развить способности к реализации хореографической деятельности;
 - развить способности самостоятельно работать;
 - развить творческие способности;
 - сформировать устойчивую мотивацию к занятиям;
 - развить физические качества: силу, выносливость;
 - развить исполнительские и артистические способности ;

- **Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности;
- воспитание терпения, трудолюбия, взаимопомощи, уважения;
- воспитать адекватное отношение к личным творческим успехам и успехам других;

Задачи продвинутого уровня программы:

- **Обучающие:**

- дать углублённые знания в области хореографического искусства;
- обучение технически сложных элементов (трюков) в танце;
- обучить конкретной поисковой, исследовательской, творческо – продуктивной деятельности;

- обучить детей самоконтролю и взаимоконтролю;
- обучить эмоционально-образно исполнять танцевальные композиции;

- **Развивающие:**

- развитие самостоятельности, чувства партнерства, лидерства;
- развитие выносливости;
- развитие физических данных;
- развитие исполнительских навыков;
- развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности;

- **Воспитательные:**

- воспитать устремлённость в достижении творческих результатов деятельности;
- воспитать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;

- воспитать уважительное отношение к сверстникам и взрослым;
- воспитать ответственность за результаты индивидуального и коллективного творчества;

- воспитание силы воли, целеустремленности, чувства долга;
- потребность в танцевально-творческой деятельности;
- способность к импровизации в танце;

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

После освоения программного материала **первого** года обучения, воспитанники должны будут знать:

- правила постановки корпуса;
- позиции ног, рук;
- знать основное исходное положение корпуса, рук, ног, головы;
- правила исполнения поклона;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе;
- понятие о музыкальной фразе (окончание и начало музыкальной фразы);
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы 1 г.о.);
- правила поведения в танцевальном классе;
- требования к внешнему виду на занятиях хореографией;
- особенности репетиционной формы танцовщика и гигиенические требования к ней.

Метапредметные результаты:

- дети самостоятельно должны согласовывать свои движения с музыкой;
- выполнять движения различного характера по заданию педагога;
- самостоятельно контролировать постановку корпуса;
- самостоятельно перестраиваться в шеренгу, линию, пары, круг по заданию педагога;
- реагировать на замечания педагога
- исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения;
- самостоятельно находить свободное место в танцевальном классе, перестраиваться в круг, несколько кругов, в пары, в шахматном порядке, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- передавать в пластике музыкальный образ с использованием разученных танцевальных движений;
- самостоятельно придумывать оригинальные танцевальные движения для выражения характера музыки, танцевально-игрового образа;
- корректировать с помощью педагога свои танцевальные движения при выполнении задания;

- анализировать с помощью педагога собственное исполнение;

Личностные результаты:

- выполнять правила поведения в танцевальном классе;
- соблюдать требования к внешнему виду на занятиях хореографией;
- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- научиться работать в группе;
- формировать важнейшие нравственно-этические представления об общечеловеческих ценностях.

Предметные результаты:

После освоения программного материала **второго** года обучения, воспитанники должны знать:

- основные танцевальные движения на середине;
- позиции рук и ног классического танца;
- правила постановки у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- специальную терминологию классического танца (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- особенности классического танца и историю его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.).

Метапредметные результаты:

- самостоятельно запомнить движения и придерживаться последовательности их исполнения;
- самостоятельно чувствовать характер музыки и уметь передать его;
- самостоятельно выражать образ в разном эмоциональном состоянии (веселья, грусти);
- совместно с педагогом применять специальную терминологию классического танца;
- исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала по заданию педагога;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Личностные результаты:

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности,
- проявление трудолюбия на занятиях;
- освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах;

Предметные результаты:

После освоения программного материала **третьего** года обучения, воспитанники должны знать:

- расположение точек в танцевальном классе;
- основные позиции рук, ног;
- основные термины классического танца;
- основные движения у станка классического танца;
- форму музыкального произведения;
- специальную терминологию классического танца (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.);
- особенности классического танца и историю его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 3 г.о.).

Метапредметные результаты:

- самостоятельно координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине;
- самостоятельно свободно ориентироваться в танцевальном классе;
- самостоятельно применять специальную терминологию классического танца;
- исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и лицом к балетному станку;
- самостоятельно выполнять перестроения в пространстве в простых танцевальных композициях;
- передавать в пластике музыкальный образ с использованием имитационных движений и элементарных движений классического танца;
- импровизировать под музыку с целью создания пластического образа;
- сочинять с помощью педагога простые танцевальные движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

- корректировать с помощью педагога свои танцевальные движения при выполнении заданий;

Личностные результаты:

- соблюдать правила поведения на сценической (танцевальной) площадке;
- выражать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других;
- формировать важнейшие нравственно-этических представлений об общечеловеческих ценностях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

Предметные результаты:

После освоения программного материала **четвертого** года обучения, воспитанники должны знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса классического танца;
- термины основных движений классического народного танца;
- простые движения русского танца;
- определять музыкальный размер;
- легко и грамотно исполнять прыжок;
- четко фиксировать все позиции рук и ног;
- знать и исполнять экзерсис за одну руку;
- специальную терминологию народного русского танца (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.);
- особенности народного танца и историю его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.);
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений народного танца (в соответствии с содержанием программы 4 г.о.).

Метапредметные результаты:

- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- самостоятельно применять специальную терминологию народного русского танца;
- самостоятельно исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала и лицом к станку;

- самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях классического танца;
- самостоятельно определять точки танцевального класса, свободно ориентироваться в пространстве;
- импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием изученных движений классического, современного и народного танца;
- сочинять с помощью педагога и самостоятельно простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического, современного танца, обосновывая логику построения композиции;
- корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других.

Личностные результаты:

- вежливо обращаться к партнеру;
- приобрести умения работать в паре, малых группах;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать важнейшие нравственно-этических представлений об общечеловеческих ценностях;
- проявление положительных качеств личности;
- работать индивидуально и в группе;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Предметные результаты:

После освоения программного материала **пятого** года обучения, воспитанники должны знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- динамические оттенки музыки;
- четко исполнять движения в характере музыки;
- термины основных движений классического и народного танца (в соответствии с содержанием программы 5 г.о.):
- особенности классического и народного танца и историю его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 5 г.о.);
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений народного и классического танца (в соответствии с содержанием программы 5 г.о.).

Метапредметные результаты:

- применять специальную терминологию народного и классического танца;
- понимать, что классический танец – основа грации и красоты движения;
- самостоятельно исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения на середине зала, лицом и боком к станку;
- самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения композиций, основанных на движениях народного и классического танца;
- сочинять с помощью педагога и самостоятельно более сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца, обосновывая логику построения композиции;
- самостоятельно импровизировать под музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;

Личностные результаты:

- воспитание ответственности, терпения, трудолюбия, взаимопомощи, уважения;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;
- развитие память, воображение и творческих способностей;
- научиться сотрудничать с педагогом и сверстниками;

Предметные результаты:

После освоения программного материала **шестого** года обучения, воспитанники должны знать:

- большие и маленькие позиции рук;
- позы классического танца;
- ритмический рисунок музыкального произведения;
- специальную терминологию народного и классического танца (в соответствии с содержанием программы 6 г.о.);
- особенности народного и классического танца и историю его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 6 г.о.);
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений народного и классического танца (в соответствии с содержанием программы 6 г.о.);
- как придать исполнению выразительность, манеру и стиль;

Метапредметные результаты:

- понимать характер танца;
- исполнять движения в характере танца;
- исполнять движения в характере музыки;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль; сохранять рисунок танца;
- применять специальную терминологию классического танца
- исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения середине зала и у станка (бг.о.)
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического и народного танца, обосновывая логику построения композиции;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений народного и классического танца;
- самостоятельно корректировать свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- осуществлять с помощью педагога самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений.

Личностные результаты:

- освоить особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- научиться уверенно, свободно держаться на сцене;
- понимать танец как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;
- научиться сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- приобретение и обогащение учащимся опыта разнообразной творческой деятельности в области хореографического искусства;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

Предметные результаты:

После освоения программного материала **седьмого** года обучения, воспитанники должны знать:

- правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- положение стопы, колена, бедра (открытое и закрытое);
- понятие «метр» в музыке;
- сильно и четко исполнять движения;
- исполнять движения на мелодию с затактом;

- специальную терминологию движений народного и классического танца (в соответствии с содержанием программы 7 г.о.);

- особенности народного и классического танца и историю его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 7 г.о.);

- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений структурных разделов классического танца (в соответствии с содержанием программы 7г.о.).

Метапредметные результаты:

- запомнить и станцевать простой русский и народный этюд;
- понимать и исполнять рекомендации и требования педагога;
- самостоятельно выполнять методическую раскладку движений народного и классического экзерсиса и их комбинаций теоретически и практически;
- самостоятельно сочинять простые танцевальные комбинации на основе изученных движений классического танца с последующим анализом и обоснованием логики построения композиции;
- импровизировать на заданную тему и музыку с целью создания пластического образа с использованием новых и ранее разученных движений классического танца;
- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- самостоятельно определять сильную и слабую долю музыкального произведения;

Личностные результаты:

- осознание учащимися своих творческих способностей,
- осознание своих социально-личностных качеств;
- приобретение и обогащение учащимся опыта разнообразной творческой деятельности в области хореографического искусства;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты:

После освоения программного материала **восьмого** года обучения, воспитанники должны знать:

- терминологию движений (в соответствии с содержанием программы 8 г.о.)

- слышать темп применительно к движениям;
- правила исполнения прыжков;
- исполнять освоенный материал в более быстром темпе и в разных комбинациях;
- специальную терминологию народного и классического танца (в соответствии с содержанием программы 8 г.о.);
- особенности народного и классического танца и историю его развития, лучшие образцы мирового балета, великих композиторов, танцовщиков, балетмейстеров (в соответствии с содержанием программы 8 г.о.);
- методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений народного и классического танца (в соответствии с содержанием программы 8 г.о.);

Метапредметные результаты:

- использовать материал классического танца в выражении художественного замысла;
- исполнять созданные комбинации в виде небольших этюдов;
- понимать развитие ритмических и эмоциональных связей музыки и танца;
- передать стиль, характер танцев;
- сочинять самостоятельно сложные танцевальные комбинации на основе изученных движений народного и классического танца с последующим обоснованием логики построения композиции;
- выполнять анализ танцевальных комбинаций;
- импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики;

Личностные результаты:

- свободно владеть своим телом;
- воспитание силы воли, целеустремленности, чувства долга;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- использовать средства художественной выразительности для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
 - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - ценностное отношение к искусству танца, как к культурному наследию народа.

В течение учебного года проводится контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях.

Формы диагностики программы:

- собеседование;
- наблюдение;
- тестирование:
 - первичное(цель - определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка);
 - промежуточное (цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей);
 - итоговое (цель - определить уровень освоения программы, результативность образовательного процесса)
- самоконтроль-самоанализ;
- взаимоконтроль;
- анкетирование;
- открытых занятий,
- концертов, фестивалей, конкурсов;
- контрольные микро срезы на каждом занятии в форме:
 - проблемного обсуждения;
 - экспресс - опроса.
 - опрос в форме викторины.

Формы демонстрации результатов:

- ежегодные открытые учебные занятия в форме:
 - класс - концерт для родителей;
 - занятие - практикум для педагогов города и области;
 - контрольные занятия по итогам I и II полугодия (во всех группах ансамбля);
 - ежегодный отчетный концерт коллектива;
 - участие ансамбля в концертах, фестивалях, театрализованных представлениях, массовых мероприятиях гимназии, города и области;
- открытые занятия;
- участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах

4.3	Экзерсис	-	-	6	22	8	38	6	30	4	21	2	20	2	20	2	22
4.4	Allegro (прыжки)	2	8	2	10	8	15	3	18	6	15	4	10	2	12	2	10
4.5	Танцевальные комбинации	2	8	2	10	2	10	2	4	2	6	1	4	1	6	1	5
5	Народный танец																
5.1	Экзерсис	-	-	-	-	-	-	2	6	2	8	2	17	2	26	2	28
5.2	Вращения	-	-	-	-	2	14	2	10	2	11	2	8	2	10	2	8
5.3	Дроби	-	-	-	-	2	10	2	12	2	10	2	10	1	5	1	5
5.4	Присядки , трюки	-	-	-	-	2	10	2	10	2	10	2	10	1	5	1	5
5.5	Хлопушки	-	-	-	-	2	11	2	10	2	10	2	11	1	5	1	5
5.6	Танцевальные комбинации	-	-	-	-	2	6	1	6	2	6	1	4	1	4	1	4
6	Элементы эстрадного танца	-	-	-	-	2	6	2	8	4	8	3	11	1	7	1	4
7	Постановочная и репетиционная деятельность	2	10	3	13	2	24	2	32	2	36	4	40	5	45	5	50

8	Концертная деятельность	-	2	-	8	-	12	-	20	-	30	-	32	-	35	-	40
9	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
Всего		31	113	30	114	45	171	37	179	38	178	33	183	27	189	27	189
		144		144		216		216		216		216		288		288	

* «Мир волшебного танца» предполагает проведение бесед с обучающимися.

Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 10 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.)

Учебно-тематический план
1 этап
Стартовый
1 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	опрос
2	Мир волшебного танца	6	-	6	зачет
3	Ритмика				
3.1	Музыкальные игры	2	8	10	отчетный показ
3.2	Подготовительные танцевальные движения	4	14	18	отчетный показ
3.3	Музыкально-ритмические упражнения	2	16	18	отчетный показ
4	Классический танец				
4.1	Гимнастика <i>parterre</i>	6	22	28	отчетный показ
4.2	Постановка корпуса, рук, ног	4	22	26	отчетный показ
4.3	<i>Allegro</i> (прыжки)	2	8	10	отчетный показ
4.4	Танцевальные комбинации	2	8	10	отчетный показ
5	Постановочная и репетиционная деятельность	2	10	16	концерт
6	Концертная деятельность	-	2	2	концерт

7	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
	Всего	31	113	144	

**Учебно-тематический план
1 этап
Стартовый**

2 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие (инструктаж по ТБ)	1	1	2	опрос
2	Мир волшебного танца	6	-	6	зачет
3	Ритмика				
3.1	Музыкальные игры	2	2	4	отчетный показ
3.2	Подготовительные танцевальные движения	2	8	10	отчетный показ
3.3	Музыкально-ритмические упражнения	2	10	12	отчетный показ
4	Классический танец				
4.1	Гимнастика <i>parterre</i> (на полу)	4	16	20	отчетный показ
4.2	<i>Allegro</i> (прыжки)	2	10	12	отчетный показ
4.3	Постановка корпуса, ног, рук	2	10	12	отчетный показ

4.4	Экзерсис	6	22	28	отчетный показ
4.5	Танцевальные комбинации	2	10	12	отчетный показ
5	Постановочная и репетиционная деятельность	4	12	16	концерт
6	Концертная деятельность	-	8	8	отчетный концерт
7	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего		30	114	144	

**Учебно-тематический план
2 этап**

Базовый

3 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Мир волшебного танца	6	-	6	зачет
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика <i>parterre</i> (на полу)	6	12	18	отчетный показ
3.2	Экзерсис	8	38	46	отчетный показ
3.3	<i>Allegro</i> (прыжки)	8	15	23	отчетный показ

3.4	Танцевальные комбинации	2	10	12	отчетный показ
4	Народный танец				
4.1	Вращения	2	14	16	отчетный показ
4.2	Дроби	2	10	12	отчетный показ
4.3	Присядки	2	10	12	отчетный показ
4.4	Хлопушки	2	11	13	отчетный показ
4.5	Танцевальные комбинации	2	6	8	отчетный показ
5	Элементы эстрадного танца	2	6	8	отчетный показ
6	Постановочная и репетиционная деятельность	2	24	26	концерт
7	Концертная деятельность	-	12	12	Отчетный концерт
8	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего		45	171	216	

Учебно-тематический план

2 этап

Базовый

4 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос

2	Мир волшебного танца	6	-	6	зачет
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	4	10	14	отчетный показ
3.2	Экзерсис	6	30	36	тестирование
3.3	Allegro (прыжки)	3	18	21	отчетный показ
3.4	Танцевальные комбинации	2	4	6	отчетный показ
5	Народный танец				
5.1	Экзерсис	2	6	8	отчетный показ
5.2	Вращения	2	10	12	отчетный показ
5.3	Дроби	2	12	14	отчетный показ
5.4	Присядки	2	10	12	отчетный показ
5.5	Хлопушки	2	10	12	отчетный показ
5.6	Танцевальные комбинации	1	6	7	отчетный показ
6	Элементы эстрадного танца	2	8	10	отчетный показ
7	Постановочная и репетиционная деятельность	2	32	34	концерт
8	Концертная деятельность	-	20	20	отчетный концерт
9	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие

4.2	Вращение	2	11	13	отчетный показ
4.3	Танцевальные комбинации	2	6	8	отчетный показ
4.4	Хлопушки	2	10	12	отчетный показ
4.5	Дроби	2	10	12	отчетный показ
4.6	Присядки	2	10	12	отчетный показ
5	Элементы эстрадного танца	4	8	12	отчетный показ
6	Постановочная и репетиционная деятельность	2	36	38	концерт
7	Концертная деятельность	-	30	30	Отчетный концерт
8	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего		38	178	216	

**Учебно-тематический план
2 этап**

Базовый

6 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
		Теория	Практика	Всего	

1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Мир волшебного танца	6	-	6	зачет
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	1	3	4	отчетный показ
3.2	Экзерсис	2	20	22	отчетный показ
3.3	Allegro (прыжки)	4	10	14	отчетный показ
3.4	Танцевальные комбинации	1	4	5	отчетный показ
4	Народный танец				
4.1	Экзерсис	2	17	19	отчетный показ
4.2	Вращения	2	8	10	отчетный показ
4.3	Танцевальные комбинации	1	4	5	отчетный показ
4.4	Дроби	2	10	12	отчетный показ
4.5	Присядки	2	10	12	отчетный показ
4.6	Хлопушки	2	11	13	отчетный показ
5	Элементы эстрадного танца	3	11	14	отчетный показ
6	Постановочная и репетиционная деятельность	4	40	44	концерт

7	Концертная деятельность	-	32	32	Отчетный концерт
8	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего		33	183	216	

Учебно-тематический план

3 этап

Продвинутый

7 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Форма контроля (аттестация)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Мир волшебного танца	6	-	6	зачет
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	1	3	4	отчетный показ
3.2	Экзерсис	2	20	22	отчетный показ
3.3	Allegro (прыжки)	2	12	14	отчетный показ
3.4	Танцевальные комбинации	1	6	7	отчетный показ

4	Народный танец				
4.1	Танцевальные комбинации	1	4	5	отчетный показ
4.2	Экзерсис	2	26	28	отчетный показ
4.3	Вращения	2	10	12	отчетный показ
4.4	Дроби	1	5	6	отчетный показ
4.5	Присядки	1	5	6	отчетный показ
4.6	Хлопушки	1	5	6	отчетный показ
5	Элементы эстрадного танца	1	7	8	отчетный показ
6	Постановочная и репетиционная деятельность	5	45	50	концерт
7	Концертная деятельность	-	35	35	Отчетный концерт
8	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
	Всего	27	189	288	

**Учебно-тематический план
3 этап**

Продвинутый

8 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Формы контроля (аттестация)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Мир волшебного танца	6	-	6	зачет
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	1	3	4	отчетный показ
3.2	Экзерсис	2	22	24	отчетный показ
3.3	Allegro (прыжки)	1	10	12	отчетный показ
3.4	Танцевальные комбинации	1	5	6	отчетный показ
4	Народный танец				
4.1	Экзерсис	2	28	30	отчетный показ
4.2	Вращения	1	8	10	отчетный показ
4.3	Дроби	1	5	6	отчетный показ
4.4	Присядки	1	5	6	отчетный

					показ
4.5	Танцевальные комбинации	1	4	5	отчетный показ
4.6	Хлопушки	1	5	6	отчетный показ
5	Элементы эстрадного танца	1	4	5	отчетный показ
6	Постановочная и репетиционная деятельность	4	50	55	концерт
7	Концертная деятельность	-	40	40	Отчетный концерт
8	Заключительное занятие	-	2	2	Открытое занятие
Всего		24	192	288	

Содержание программы
1 этап
Стартовый
1 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	<p>Цель, задачи программы. План работы на учебный год. Режим занятий. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в хореографическом классе». Понятия «хореография», «классический танец», «танцовщик», «балетный класс», «танцевальное приветствие». Требования к внешнему виду и форме для занятий. Правила исполнения танцевального приветствия-поклона. Роль игры в развитии музыкально-хореографических способностей. Правила проведения игр.</p>	1	<p>Разучивание и исполнение танцевального приветствия-поклона. Игровая программа «Здравствуйте, это я!».</p>	1
2	Мир волшебного танца	<p>Беседы по темам: «Что такое танец» «Выразительный язык танца, его особенности» «Виды и жанры хореографии» «Балет для детей» «История хореографии: танец древности, средневековье, возрождение, просвещение, романтизм»</p>	6		-

		Просмотр видеоматериалов по данным темам.			
3	Ритмика				
3.1	Музыкальные игры	<p>Основные понятия построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -колонна -линия -круг -диагональ <p>Понятие «музыкальная игра»</p> <p>Правила игр.</p> <p>Объяснение.</p>	2	<p>Музыкальные игры:</p> <p>«Веселый поезд», «Веселые нотки», «Внимание! Музыка», «Найди свое место», «Имена», «Кот и мыши»</p> <p>«Угадай кто это»</p> <p>«Сказка пришла»</p> <p>«Про кота»</p> <p>«Лужа», «Снежинка», «В лесу», «На опушке», «1-2-3»</p>	8
3.2	Подготовительные танцевальные движения	<p>Понятие «танцевальные движения»</p> <p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевального шага -шагов на полупальцах -шагов с поднятыми коленями -семенящего шага (бега) -бега с поднятыми коленями -бега назад -подскоков -галоп <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	4	<p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевального шага -шагов на полупальцах -шагов с поднятыми коленями -семенящего шага (бега) -бега с поднятыми коленями -подскоков -галоп <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	14

3.3	Музыкально-ритмические упражнения	<p>Роль музыкального сопровождения на занятиях хореографией.</p> <p>Понятия «музыка», «мелодия».</p> <p>Музыка и её характер: веселая, грустная, торжественная.</p> <p>Понятие «темп»: быстро, медленно, умеренно.</p> <p>Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4.</p> <p>Ритм музыки.</p> <p>Контрастная музыка: быстрая - медленная, громкая - тихая, веселая - грустная.</p> <p>Музыкальное вступление.</p> <p>Музыкальная фраза.</p> <p>Начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Характеристика музыкальных образов.</p>	2	<p>Прослушивание музыки, определение её характера, темпа.</p> <p>Определение музыкального размера.</p> <p>Подбор танцевальных движений для выражения характера музыки, создания танцевально-игрового образа.</p> <p>Разучивание и выполнение музыкально-ритмических упражнений.</p> <p>Музыкальная игра «Угадай характер мелодии»</p>	16
<p>4 Классический танец</p>					
4.1	Гимнастика parterre (на полу)	<p>Понятие «parterre».</p> <p>Роль гимнастики в развитии исполнительской техники.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«стопа» -«подъем» -«вытянутый подъем» -«сокращенный подъем» -«выворотность» <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для развития стопы («Утюжки-иглочки») -для развития выворотности в коленном суставе -для развития выворотности в тазобедренном суставе («Лягушка», «Телефон», «Цапля») -для развития пресса («Цифры») 	6	<p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для развития стопы («Утюжки-иглочки») -для развития выворотности в коленном суставе -для развития выворотности в тазобедренном суставе («Лягушка», «Телефон», «Цапля») -для развития пресса («Цифры») -для гибкости и укрепления мышц спины («Кошка», «Самолет», «Лодочка») <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	22

		<p>- дл гибкости и укрепления мышц спины («Кошка», «Самолет», «Лодочка») Объяснение, комментируемый показ</p>			
4.2	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала)</p>	<p>Понятия: -«корпус» -«устойчивость» -«полупальцы» - позиции ног (VI, I, II, III) -позиции рук (подготовительное положение рук, I позиция рук) Методические правила исполнения упражнений: -для плечевого пояса -для головы, мышц шеи -для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья -для корпуса -для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра -для развития мышц и выворотности ног -для укрепления мышц живота и спины -для развития музыкально-ритмических навыков Объяснение,</p>	4	<p>Разучивание и исполнение упражнений: -для плечевого пояса - для головы, мышц шеи -для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности кистей, эластичности мышц плеча и предплечья -для корпуса -для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра -для развития мышц и выворотности ног -для укрепления мышц живота и спины -для развития музыкально- ритмических навыков Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	22

		комментируемый показ.			
4.3	Allegro (прыжки)	<p>Понятие «прыжок» в хореографии.</p> <p>Методические правила исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прыжков на двух ногах (по VI поз) -прыжков на одной ноге -перескоков с одной ноги на другую -прыжков с поджатыми ногами -прыжкового упражнения «разножка» -прыжки с хлопками <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прыжков на двух ногах (по VI поз) -прыжков на одной ноге -перескоков с одной ноги на другую -прыжков с поджатыми ногами -прыжкового упражнения «разножка» -прыжки с хлопками <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	8
4.4	Танцевальные комбинации	<p>Понятие «танцевальная комбинация» (слияние образов музыки и танцевальных движений)</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций на основе выученных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевального шага -шагов на полупальцах -шагов с поднятыми коленями -семенящего шага (бега) -бега с поднятыми коленями -бег с ногами назад -подскоков -галопа <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	8
5	Постановочная и репетиционная деятельность	<p>Понятия «сцена», «одежда сцены». Понятие «сценическая постановка».</p> <p>Правила поведения на сценической площадке.</p> <p>Основы актерского мастерства</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Рабочие репетиции.</p> <p>Сводные и генеральные репетиции на сцене.</p> <p>Постановка номеров («Игра» и др.)</p> <p>Обсуждение, анализ</p>	10
6	Концертная деятельность	<p>Традиционный отчетный концерт «Апрельская капель» (участие в концерте учащихся 1 года обучения на усмотрение руководителя ансамбля)</p>			2

5	Заключительное занятие	Открытое занятие. Беседа-игра «В гостях у Терпсихоры» (демонстрация результатов работы за учебный год)	2
---	------------------------	--	---

Примерный репертуарный план на 1 год обучения:

1. «Птичий двор» - детский танец
2. «Игра» - хореографическая картинка
3. «Шалунишки» - детский танец
4. «По малинку в сад пойдем...» - хореографическая картинка

Содержание программы
1 этап
Стартовый
2 год обучения

Содержание программного раздела					
№ п/п	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	<p>Задачи 2 года обучения.</p> <p>Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности во время занятий хореографии.</p> <p>Повторение правил поведения и гигиены на занятиях хореографии.</p> <p>Повторение методических правил исполнения основных движений и упражнений, изученных на первом году обучения.</p>	1	<p>Исполнение танцевальных движений и упражнений, изученных на первом году обучения.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	1
2	Мир волшебного танца	<p>Беседы по темам:</p> <p>«Основа хореографии-классический танец»</p> <p>«Народные истоки сценической хореографии»</p> <p>«Музыкально-хореографический образ»</p> <p>«Санкт-Петербургское хореографическое училище им.А.Я.Вагановой»</p> <p>«Балет, как вид театрального искусства»</p> <p>Просмотр видеоматериалов по данным темам.</p>	6		-

3	Ритмика				
3.1	Музыкальные игры	<p>Повтор и закрепление пройденного материала первого года обучения (основные понятия построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -колонна -линия -круг -диагональ) <p>Правила игр. Понятия «актёрское мастерство», «этюд».</p> <p>Роль актёрского мастерства в хореографии.</p> <p>Понятие «танцевальная импровизация».</p> <p>Объяснение.</p>	2	<p>Повтор музыкальных игр 1 года обучения. Изучение новых музыкальных игр («Кто это?», «Мышки», «Гномики», «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Веселые человечки», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Спят усталые игрушки», «Паровозик»)</p> <p>Прослушивание музыки для создания музыкально-ритмического образа.</p> <p>Выполнение музыкально-ритмических упражнений и этюдов.</p> <p>Обсуждение, анализ.</p>	2
3.2	Подготовительные танцевальные движения	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения.</p> <p>Изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шага польки - шагов (с носка, на целой стопе, на полупальцах) - бег (семенящий, с отбрасыванием ног назад, с коленями наверх) - сочетание ходьбы с бегом - сочетание бега с ритмическими хлопками - сочетание галопа с хлопками - сочетание шага польки с подскоками. <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Отработка чистоты исполнения танцевальных движений, изученных на первом году исполнения.</p> <p>Изучение танцевальных движений:</p> <p>шага польки</p> <ul style="list-style-type: none"> - шагов (с носка, на целой стопе, на полупальцах) - бег (семенящий, с отбрасыванием ног назад, с коленями наверх) - сочетание ходьбы с бегом - сочетание бега с ритмическими хлопками - сочетание галопа с хлопками - сочетание шага польки с подскоками. 	8

				Обсуждение, анализ.	
3.3	Музыкально-ритмические упражнения	<p>Понятия «музыкально-ритмический образ», «рисунок танца».</p> <p>Взаимосвязь музыки и движения.</p> <p>Разнообразие жанров: марш, полька, мазурка, вальс.</p> <p>Понятия «метро-ритм», «сильная и слабая доля» музыкального такта.</p> <p>Правила исполнения танцевальных движений в этюдах на заданные темы и в импровизациях.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Повтор пройденного материала 1 года обучения.</p> <p>Исполнение упражнений в соответствии с методическими правилами исполнения программных танцевальных движений и упражнений для развития ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание и счет музыки, хлопки в ладоши, удар стопой - шаги на месте и с продвижением; - простейшие движения рук; - сочетание и соединение всех этих упражнений в разных темпах и ритмах; <p>прослушивание музыки для создания музыкально-ритмического образа</p> <p>Упражнения для развития музыкального слуха, ритма.</p> <p>Обсуждение, анализ.</p>	10
4	Классический танец				
4.1	Гимнастика <i>parterre</i> (на полу)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения.</p> <p>Методические правила подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к упражнению <i>passé</i> - к упражнению <i>battementsdeveloppes</i> в положении лежа - к упражнению <i>grandbattementsjetes</i> (броски ног) в положении сидя и лежа - к упражнениям на растяжку <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	4	<p>Отработка чистоты исполнения упражнений. Изученных на первом году обучения.</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ</p> <p>Разучивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения <i>passé</i> - упражнения <i>battementsdeveloppes</i> в положении лежа - упражнения <i>grandbattementsjetes</i> (броски ног) в положении 	16

				<p>лежа - к упражнениям на растяжки Обсуждение, анализ.</p>	
4.2	<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы (на середине зала и у станка)</p>	<p>Повтор и закрепление пройденного материала (понятия: «aplombe», «корпус», «устойчивость», «позиции ног», «preparation») Методические правила постановки корпуса у станка (лицом к станку за две руки). Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Повтор упражнений, изученных на первом году обучения. Постановка корпуса у станка (лицом к станку и за две руки) Обсуждение, анализ.</p>	10
4.3	<p>Allegro (прыжки)</p>	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 1 году обучения. Методические правила изучения tempslevésauté по 6 и 1 позициям (на середине зала и у станка). Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Повторение изученных прыжков на 1 году обучения. Изучение исполнения tempslevésauté по 6 позиции (на середине зала) и по 1 позиции (у станка) Обсуждение, анализ.</p>	10

4.4	Экзерсис	<p>Понятия «балетный станок», «экзерсис», «опорная нога», «рабочая нога».</p> <p>Роль классического экзерсиса в развитии исполнительской техники.</p> <p>Методические правила исполнения классического экзерсиса у балетного станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1, 2, 3 позиций ног -relevés на полупальцы по 6 позиции -demiplié по 1 позиции -battementtendu в сторону из 1 позиции - battementtendujete в сторону из 1 позиции - battementsrelevéslents на 45 градусов из 1 позиции в сторону - grandbattementtete в сторону из 1 позиции <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	6	<p>Разучивание и</p> <p>исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1, 2, 3 позиций ног - relevés на полупальцы по 6 позиции - demiplié по 1 позиции - battementtendu в сторону из 1 позиции - battementtendujete в сторону из 1 позиции - battementsrelevéslents на 45 градусов из 1 позиции в сторону - grandbattementtete в сторону из 1 позиции <p>Обсуждение, анализ.</p>	22
4.5	Танцевальные Комбинации	<p>Научиться танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.</p> <p>Танцевальные комбинации на основе изученных танцевальных движений.</p> <p>Понятие «танцевальная комбинация» (слияние образов музыки и танцевальных движений)</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Исполнение танцевальных комбинаций, соответствия методическими правилами.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	10

5	Постановочно-репетиционная деятельность	Понятия «сцена», «сценическая постановка». Создание сценического образа в танцевальных композициях. Понятие «композиция танца». Законы сцены. Правила поведения на сценической площадке. Основы актерского мастерства. Игры на развитие эмоционального исполнения хореографических номеров. Объяснение, комментируемый показ.	4	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Изучение танцевальных номеров. Рабочие репетиции в классе. Сводные, генеральные репетиции на сцене. Постановка номеров («Пеппи» и др.) Обсуждение, анализ.	12
6	Концертная деятельность	Традиционный отчетный концерт «Апрельская капель» Концерты		8	
7	Заключительное занятие	Открытое занятие для родителей Итоги работы за год. Выступление детей по теме: «Танец – это интересно» Демонстрация результатов работы за учебный год (упражнения и танцевальные номера)		2	

Примерный репертуарный план на 2 год обучения:

1. «Барбарики» - детский танец
2. «Пеппи» - детский танец
3. «Подружки» - хореографическая каринка
4. «Гусары» - детский танец

Содержание программы
2 этап
Базовый
3 год обучения

Содержание программного раздела					
№/ №	Наименование программного раздел	Теория	Кол- во часо в	Практика	Кол- во часов
1.	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем. Задачи программы 3 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 2 году обучения	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами движений, изученных на втором году обучения. Обсуждение, анализ, самоанализ.	1
2	Мир волшебного танца	Беседы по темам: «Классический танец как вид искусства» «Волшебный мир балета» «Фольклор. Традиции, обряды и обычаи русского народа»; «Роль музыки в хореографии». «Исполнительские средства исполнительства» Просмотр видеоматериалов по данным темам.	6		-
	Классический танец				
3	Гимнастика parterre (на полу)	Методические правила исполнения упражнений, проученных на 2 году обучения. Методические правила исполнения упражнений на полу: -для развития шага «назад» -для развития шага «в	6	Исполнение и отработка чистоты исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения. Проучивание новых упражнений гимнастики: -для развития шага «назад»	12

		<p>сторону» -для развития шага «вперед» Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>-для развития шага «в сторону» -для развития шага «вперед» Обсуждение, анализ.</p>	
4	Экзерсис (лицом к станку)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 2 году обучения.</p> <p>Понятие «en dehors et en dedans».</p> <p>Методические правила исполнения упражнений лицом к станку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relevés на полупальцы по 1 позиции - demiplié по 2 и 3 позициям - battement tendu из 1 позиции в вперед, назад - к battement tendu jete из 1 позиции в назад, вперед - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans - passé par terre - положения работающей ноги sur le cou-de-pied рабочее (обхватное) - battements relevés lents на 90 градусов из 1 позиции в сторону - grand battement jete в сторону из 1 позиции - port de bras корпуса назад <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	8	<p>Повтор и отработка чистоты исполнения движений, изученных на 2 году обучения</p> <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relevés на полупальцы по 1 позиции - demiplié по 2 и 3 позициям - battement tendu из 1 позиции вперед, назад - battement tendu jete из 1 позиции вперед и назад - demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans - passé par terre - положения работающей ноги sur le cou-de-pied рабочее (обхватное) - battements relevés lents на 90 градусов из 1 позиции в сторону - port de bras корпуса назад. <p>Обсуждение, анализ.</p>	38
5	Allegro (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения прыжков, изученных на 2 году обучения.</p> <p>Методические правила исполнения прыжков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжка temps levésauté по 2 и 3 позициям у станка и на середине зала в положении en face <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	8	<p>Исполнение и отработка чистоты исполнения изученных прыжков на 2 году обучения.</p> <p>Разучивание и исполнение прыжков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжка temps levésauté по 2 и 3 позициям на середине зала в положении en face <p>Обсуждение, анализ, самоанализ</p>	15
6	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения танцевальных</p>	2	<p>Усложнение движений, соединение их между</p>	10

		<p>движений.</p> <p>-pas de bourree -pas couru -temps lie</p> <p>Понятие «epaulement», «enface».</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>собой, умение перейти от одного движения к другому.</p> <p>Исполнение и отработки чистоты исполнения танцевальных комбинаций на основе движений классического танца.</p> <p>Обсуждение, анализ.</p>	
	Народный танец				
7	Вращения	<p>Понятия:</p> <p>- «tour» - поворот; - «tourchaîne».</p> <p>Методические правила исполнения программных упражнений:</p> <p>-подготовка к «tour»; - повороты на двух ногах; - подготовка к «tourchaîne».</p> <p>-подскоки в повороте</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Разучивание и исполнение упражнений в соответствии с методическими правилами:</p> <p>-подготовка к «tour»; - повороты на двух ногах; - подготовка к «tourchaîne».</p> <p>-подскоки в повороте</p> <p>Обсуждение, анализ.</p>	14
8	Дроби	<p>Методические правила подготовки к дроби (удар всей стопой, соскок в пол, удар пяткой и затем всей стопой, двойные и тройные притопы).</p> <p>Положение рук на поясе.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Исполнение ударов всей стопой, соскоков в пол, удар пяткой и затем всей стопой, простой притоп, двойные и тройные притопы, уколы носком.</p> <p>Обсуждение, анализ.</p>	10
9	Присядки	<p>Методические правила исполнения полуприсядок и присядок.</p> <p>Положение рук на поясе.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Подготовка к присядкам:</p> <p>-плавное и резкое опускание вниз по 6 и 1 позициям.</p> <p>Исполнение полуприсядок и присядок:</p> <p>-мячик по 1 и 6 поз. -полуприсядка с выносом ноги на каблук -присядка с выносом ноги на воздух</p> <p>Обсуждение, анализ.</p>	10
10	Хлопушки	<p>Методические правила исполнения хлопков.</p> <p>Положение рук на поясе, 1 и 2 позиции рук</p> <p>Понятие «затакт» и «такт»</p>	2	<p>Исполнение хлопков:</p> <p>- одинарные -двойные -тройные -скользящие</p>	11

		Объяснение, комментируемый показ.		-фиксирующие (в ладоши, по бедру, по голенуцу сапог) Обсуждение, анализ.	
11	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения основных движений народного танца: подготовка к моталочке, ковырялочке, веревочке, припадание. Основные положения рук в русском танце. Методические правила исполнения шагов в русском танце: простой ход, переменный ход, русский сценический ход. Объяснение, комментируемый показ.	2	Исполнение танцевальных комбинаций на основе движений народного танца. Обсуждение, анализ.	6
12	Элементы эстрадного танца	Понятие «эстрадный танец» и разъяснение отличий от классического и народно- сценического танцев. Методические правила исполнения диско- гимнастики. Объяснение, комментируемый показ.	2	Диско-гимнастика. Движения на основе разноименной координации. Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки. Обсуждение, анализ.	6
13	Постановочно- репетиционная работа	Понятие «композиционное решение танца». Обсуждение танца, выбранного для сценической постановки. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам Объяснение.	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического и народного танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке. Обсуждение, анализ.	24
14	Концертная Деятельность	Традиционный отчетный концерт «Апрельская капель» Концерты .			12

15	Заключительное занятие	<p>Открытое занятие для родителей. Итоги работы за год.</p> <p>Опрос по пройденным темам в форме викторины «Я расскажу тебе о танце» (см. приложение 6)</p> <p>Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций и концертных номеров.</p>	2
----	-------------------------------	--	---

Примерный репертуарный план 3 года обучения:

1. «Перевертундия» - детский танец
2. «Ох, уж эта школа» - сюжетно-игровой танец
3. «Кавалер» - детский танец
4. «Дождик» - детский танец
5. «Конфетти» - детский танец

Содержание программы
2 этап
Базовый

4 год обучения

Содержание программного раздела					
№/№	Наименование программного раздела	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Задачи программы 4 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время занятий хореографией. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 3 году обучения. Объяснение.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами движений, изученных на третьем году обучения. Обсуждение, анализ, самоанализ.	1
2	Мир волшебного танца	Беседы по темам: -«Красота и выразительность русского народного танца»; -«Многообразие народно-сценического танца»; -«Русский танцевальный костюм». -«Хореографическое образование в России» -«Санкт-Петербургское хореографическое училище» -«Профессор хореографии А.Я.Ваганова» Просмотр видеоматериалов по данным темам.	6		-
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения: для развития -шага «назад» -шага «в сторону» -шага «вперед»	2	Исполнение упражнений для развития -шага «назад» -шага «в сторону» -шага «вперед» Отработка чистоты исполнения движений.	10

		Объяснение, комментируемый показ.		Обсуждение, анализ, самоанализ.	
3.2	Экзерсис (лицом к станку)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения.</p> <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demiplie по 5 позиции -grandplie по 1 позиции -battementstendus из 5 позиции в сторону -battements tendus pour-le-pied (без plie) -battements tendusjetes pique - положениярабочейноги и sur le cou-de-pied (условноеисзади) -grandbattementsjetes из 1 позиции (в сторону, назад) <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	6	<p>Повтор и исполнение упражнений, изученных на 3 году обучения.</p> <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demiplie по 5 позиции -grandplie по 1 позиции. -battementstendus из 5 позиции в сторону -battements tendus pour-le-pied (без plie) -battements tendusjetes pique - положениярабочейноги и sur le cou-de-pied (условноеисзади) -grandbattementsjetes из 1 позиции (в сторону, назад) <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	30
3.3	Allegro (прыжки)	<p>Повторение методических правил упражнений, изученных на 3 году обучения.</p> <p>Методические правила исполнения упражнений (у станка и на середине зала):</p> <ul style="list-style-type: none"> -temps leve sauté по 1,2,5 позициям -petit changement de pieds <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	3	<p>Повтор и отработка чистоты исполнения движений, изученных на 3 году обучения.</p> <p>Разучивание и исполнение упражнений у станка и на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> -temps leve sauté по 1,2,5 позициям -petit changement de pieds <p>Обсуждение, анализ, самоанализ</p>	18
3.4	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения танцевальных движений. Понятие «форма музыкального произведения»</p> <p>Позы классического танца: croise (вперед и назад), efface (вперед и назад), ecartee (вперед и назад) носком в пол.</p> <p>1 и 2 формарog de bras.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Усложнение движений, соединение их между собой, умение перейти от одного движения к другому.</p> <p>Исполнение и отработки чистоты исполнения танцевальных комбинаций на основе движений классического танца.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	4

4	Народный танец				
4.1	Экзерсис	<p>Манера исполнения народного танца.</p> <p>Отличительные черты исполнения упражнений народного экзерсиса от классического.</p> <p>Методические правила исполнения движений у станка:</p> <p>-preparation к началу движения.</p> <p>-переводы ног из позиции в позицию.</p> <p>-поклон (поясной)</p> <p>-demiplie (в определенном характере)</p> <p>-battementtendu (с переходом с носка на каблук)</p> <p>- battementtendujete (с подъемом пятки опорной ноги)</p> <p>- подготовка к веревочке</p> <p>-grandbattementjete(cplie на опорной ноге)</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Проучивание и исполнение движений у станка:</p> <p>-поклон (поясной)</p> <p>-demiplie (в определенном характере)</p> <p>-battementtendu (с переходом с носка на каблук)</p> <p>- battementtendujete (с подъемом пятки опорной ноги)</p> <p>- подготовка к веревочке</p> <p>-grandbattementjete(cplie на опорной ноге)</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	6
4.2	Вращения	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения.</p> <p>Методические правила исполнения программных танцевальных движений и упражнений:</p> <p>-«tour soutenu»;</p> <p>-«tour chaine»;</p> <p>-«tour» по б позиции;</p> <p>-повороты из стороны в сторону с различными положениями корпуса</p> <p>-полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,</p> <p>-полуповороты по четвертям круга приемам</p>	2	<p>Разучивание и исполнение танцевальных движений и упражнений в соответствии с методическими правилами.</p> <p>Отработка чистоты исполнения.</p> <p>-«toursoutenu»;</p> <p>-«tour chaine»;</p> <p>-«tour» по б позиции;</p> <p>-повороты из стороны в сторону с различными положениями корпуса</p> <p>-полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,</p> <p>-полуповороты по</p>	10

		шаг-retere -полуповороты по четвертям круга приемом рlie-каблочки. Объяснение, комментируемый показ.		четвертям круга приемам шаг-retere -полуповороты по четвертям круга приемом рlie-каблочки, Обсуждение, анализ, самоанализ.	
4.3	Дроби	Повтор методических правил исполнения упражнений, изученных на 3 году обучения Методические правила подготовки к дроби (простой «ключ», двойная дробь, двойные притопы, тройные притопы). Положение рук на поясе. Объяснение, комментируемый показ.	2	Повтор и отработка чистоты исполнения упражнений за 3 год обучения. Изучение простого «ключа», двойной дроби, двойных и тройных притопов. Комбинации на дроби. Обсуждение, анализ, самоанализ	12
4.4	Присядки	Методические правила исполнения присядок: -мячик по 1 и 6 поз. -присядка с выносом ноги на каблук -присядка с выносом ноги на воздух (в сторону и вперед) -«крокодильчик» Положение рук на поясе. Объяснение, комментируемый показ.	2	Подготовка к присядкам: -плавное и резкое опускание вниз по 6 и 1 позициям. Исполнение присядок: -мячик по 1 и 6 поз. -присядка с выносом ноги на каблук -присядка с выносом ноги на воздух (в сторону и вперед) -«крокодильчик» Обсуждение, анализ, самоанализ.	10
4.5	Хлопушки	Методические правила исполнения хлопущек: -фиксирующие и скользящие удары (по голенищу сапог впереди и сзади, по подошве сапог) -хлопушка по 6 позиции с ногой наверх Положение рук на поясе, 1 и 2 позиции рук Понятие «затакт» и «такт» Объяснение, комментируемый показ.	2	Повтор и отработка чистоты исполнения хлопущек, проученных на 3 году обучения. Проучивание хлопущек: -фиксирующие и скользящие удары (по голенищу сапог впереди и сзади, по подошве сапог) -хлопушка по 6 позиции с ногой наверх Обсуждение, анализ, самоанализ.	10
4.6	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения основных движений народного танца	1	Повтор и отработка чистоты исполнения танцевальных	6

		<p>(подготовка к моталочке, ковырялочке, веревочке, припадание, переменный шаг, шаркающий ход, воронежский ход, ход скаблука, «елочка»)</p> <p>Основные положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), -руки скрещены на груди, -одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, -положения рук в парах: <ul style="list-style-type: none"> а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца». <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>комбинаций на основе движений народного танца, проученных на 3 году обучения.</p> <p>Исполнение танцевальных комбинаций на основе выученных движений 4 года обучения.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	
5.	Элементы эстрадного танца	<p>Методические правила исполнений движений эстрадного танца, позиции рук, ног. Отличительной особенностью современного танца является работа стопы в невыворотном положении, раскрепощенность корпуса и подвижная работа рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> -шаги по квадрату. -поворот вокруг себя по 4-ем, 2-ум сторонам. -наклоны головы. -стойка на одной ноге, позже на полупальцах. -хлопки в различном ритмическом рисунке. -выпады. -прыжки -позы современного танца. -смена поз в различном ритмическом рисунке. <p>Добавляется направление движений. К ногам присоединяются руки, голова, корпус. Различное</p>	2	<p>Повтор и отработка чистоты исполнения элементов, изученных на 3 году обучения.</p> <p>Исполнение: шаги по квадрату.</p> <ul style="list-style-type: none"> -поворот вокруг себя по 4-ем, 2-ум сторонам. -наклоны головы. -стойка на одной ноге, позже на полупальцах. -хлопки в различном ритмическом рисунке. -выпады. -прыжки -позы современного танца. -смена поз в различном ритмическом рисунке. <p>Добавляется направление движений. К ногам присоединяются руки, голова, корпус. Различное сочетание движений собирается в определенные танцевальные</p>	8

		сочетание движений собирается в определенные танцевальные комбинации. Объяснение, комментируемый показ		комбинации. Обсуждение, анализ, самооанализ.	
6.	Постановочно-репетиционная работа	Обсуждение замысла и темы будущей хореографической композиции. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам Объяснение, комментируемый показ.	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений классического и народного танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке. Обсуждение, анализ, самооанализ.	32
7.	Концертная Деятельность	Отчетный концерт «Апрельская капель» Концерты.			20
8.	Заключительное занятие	Открытое занятие для родителей. Итоги работы за год. Тест «Терминология классического танца» (приложение 5) Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций и концертных номеров.			2

Примерный репертуарный план на 4 год обучения:

1. «Кавалер» - детский танец
2. «Девчонки и мальчишки» - детский танец
3. «Провожая корабли» - детский танец
4. «Переборы» - русский танец
5. «Барыня» - русский танец.
6. «Танцплощадка» - эстрадный танец

Содержание программы
2 этап
Базовый

5 год обучения

Содержание программного раздела					
№/ №	Наименование программного раздел	Теория	Кол- во часо в	Практика	Кол- во часов
1.	Вводное занятие	Задачи программы 5 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время занятий хореографией. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 4 году обучения. Объяснение.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами движений, изученных на третьем году обучения. Обсуждение, анализ, самоанализ.	1
2	Мир волшебного танца	Беседы по темам: -«Балет, как вид театрального искусства»; -«Областные особенности русского народного танца»; -«Синтез искусств в балете». -«Народные истоки сценической хореографии» -«Московское хореографическое училище» -«Выдающиеся мастера балета (Анна Павлова)» Просмотр видеоматериалов по данным темам.	6		-
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 4 году обучения. Основы системы Б.Князева «Школа танцев без станка». Методические правила исполнения программных упражнений для всех частей тела, в положении сидя и лежа на полу:	1	Исполнение упражнений для всех частей тела, в положении сидя и лежа на полу: -упражнение № 1 «endehors» по 1 позиции; -упражнение № 2 «releve»; -упражнение № 3 «endehors» по 2 позиции; -упражнение № 4 «endehors и endedans» по	4

		<p>-упражнение № 1 «endehors» по 1 позиции;</p> <p>-упражнение № 2 «releve»;</p> <p>-упражнение № 3 «endehors» по 2 позиции;</p> <p>-упражнение № 4 «endehors и endedans» по 2 позиции;</p> <p>-упражнение № 5 «endehorsreleve»;</p> <p>-упражнение № 6 для головы и рук – поочередное движение;</p> <p>-упражнение № 7 для головы и рук в координации;</p> <p>-упражнение № 8 «passé releve»;</p> <p>-упражнение № 9 «passé» двумя ногами вместе;</p> <p>-упражнение № 10 для пресса;</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	<p>2 позиции;</p> <p>-упражнение № 5 «endehorsreleve»;</p> <p>-упражнение № 6 для головы и рук – поочередное движение;</p> <p>-упражнение № 7 для головы и рук в координации;</p> <p>-упражнение № 8 «passé releve»;</p> <p>-упражнение № 9 «passé» двумя ногами вместе;</p> <p>-упражнение № 10 для пресса;</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>		
3.2	Экзерсис (за одну руку)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 4 году обучения.</p> <p>Правила исполнения упражнений за одну руку у станка.</p> <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <p>-grandplie по 2, 3, 5 позициям.</p> <p>-battementstendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>-rond de jambe par terreendehors et en dedans поточкамислитно</p> <p>-battementstendusjetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>-battementrelevelent из 5 позиции на 90 градусов в сторону, вперед, назад</p> <p>- battements fonduноскомппол</p> <p>-battements frappes носкомвпол</p> <p>-grandbattementsjetes из 5</p>	4	<p>Отработка чистоты исполнения упражнений, изученных на 4 году обучения.</p> <p>Разучивание и исполнение упражнений:</p> <p>-grandplie по 2,3,5 позициям</p> <p>-battementstendus из 5 позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>-rond de jambe par terreendehors et en dedans поточкамислитно</p> <p>-battementstendusjetes из 5 позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>-battementrelevelent из 5 позиции на 45 и 90 градусов в сторону, вперед, назад</p> <p>-battements fonduноскомппол</p> <p>-battements frappes носкомвпол</p> <p>▪ grandbattementsjetes из 5 позиции</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ,</p>	21

		позиции Объяснение, комментируемый показ		самоконтроль.	
3.3	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения прыжков, изученных на 4 году обучения. Методические правила исполнения прыжки: -pasechappe -grand changement de pieds -pas jete Объяснение, комментируемый показ	6	Отработка чистоты исполнения прыжков, изученных на 4 году обучения. Разучивание и исполнение упражнений: -pas echappe -grand changement de pieds -pas jete Обсуждение, анализ, самоанализ, самоконтроль	15
3.4	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных движений: -pas balance. -port de bras (I, II, III) -pas coupe. -arabesques (1, 2, 3) носкомвпол. -temps lie (вперед, назад) Объяснение, комментируемый показ.	2	Усложнение движений, соединение их между собой, умение перейти от одного движения к другому. Исполнение и отработки чистоты исполнения танцевальных комбинаций на основе движений классического танца. Обсуждение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль.	6
4	Народный танец				
4.1	Экзерсис	Повтор пройденного материала за 4 год обучения. Манера исполнения народного танца. Методические правила исполнения движений у станка: -demiplie ugrand-plies (в определенном характере) -battementtendu (с переходом подъемом пятки опорной ноги) - battementtendujete (с ударом пятки опорной ноги) -подготовка к дробе в русском характере - подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы -	2	Проучивание и исполнение движений у станка: -поклон (поясной) -demiplie и grand-plies (в определенном характере) -battementtendu (с переходом с подъемом пятки опорной ноги) - battementtendujete (с ударом пятки опорной ноги) -подготовка к дробе в русском характере - подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы - grandbattementjete(сопуск	8

		grandbattementjete(сопускани емнакаблук) -pastortillé (разворотыстоп). -rond de jambe par terre - подготовкакакflic-flac -développé(cplie на опорной ноге) Объяснение, комментируемый показ		аниемнакаблук) -pastortillé (разворотыстоп). -rond de jambe par terre - подготовкакакflic-flac -développé(cplie на опорной ноге) Обсуждение, анализ, самоанализ, самоконтроль.	
4.2	Вращения	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 4 году обучения. Методические правила исполнения программных танцевальных движений и упражнений: -«tour soutenu»; -«tour chaine»; -«tour» по б позиции; -повороты из стороны в сторону с различными положениями корпуса -полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, -полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere -полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки -подготовка к «обертасу» Объяснение, комментируемый показ.	2	Разучивание и отработка чистоты исполнения танцевальных движений и упражнений в соответствии с методическими правилами: -«tour soutenu»; -«tour chaine»; -«tour» по б позиции; -повороты из стороны в сторону с различными положениями корпуса -полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, -полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere -полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки -подготовка к «обертасу» Обсуждение, анализ, самоанализ.	11
4.3	Дроби	Повтор методических правил исполнения упражнений, изученных на 4 году обучения Методические правила исполнения дробей: -с двойным перебором. -двойные притопы, -тройные притопы, -аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, -притопы в продвижении, -притопы вокруг себя, ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с	2	Повтор и отработка чистоты исполнения упражнений за 4 год обучения. Изучение простого «ключа» и с одним двойным ударом, двойной дроби. Исполнения дробей: -с двойным перебором. -двойные притопы, -тройные притопы, -аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, -притопы в продвижении,	10

		использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов -«ключ» с одним двойным ударом. Объяснение, комментируемый показ		-притопы вокруг себя, ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов Комбинации на дроби. Обсуждение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль.	
4.4	Присядки	Методические правила исполнения и присядок. -с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, -с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, -с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, -с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, -аналогично с поворотом корпуса. Положение рук на поясе. Объяснение, комментируемый показ	2	Подготовка к присядкам: -плавное и резкое опускание вниз по 6 и 1 позициям. Исполнение присядок: -мячик по 1 и 6 поз. -присядка с выносом ноги на каблук -присядка с выносом ноги на воздух (в сторону и вперед с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, -с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, -с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, -с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, -аналогично с поворотом корпуса) Обсуждение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль.	10
4.5	Хлопушки	Методические правила исполнения хлопущек (с одинарными, двойными и тройными хлопками, по голени, по бедру, по подошве сапог) Положение рук на поясе, 1 и 2 позиции рук Объяснение, комментируемый показ	2	Исполнение хлопущек: -фиксирующие и скользящие удары (по голеницу сапог впереди и сзади, по подошве сапог) -хлопушки с ударами по бедру -хлопушка по 6 позиции с ногой наверх - по II позиции Обсуждение, анализ, самоконтроль,	10

				взаимоконтроль.	
4.6	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения основных движений народного танца (простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45⁰, на полупальцах - этот же ход, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45⁰, Основные положения и движения рук:</p> <p>- положения рук в круге:</p> <p>а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка»,</p> <p>- движения рук:</p> <p>а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, .«припадание»:</p> <p>- по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции, - по 5 позиции, - вокруг себя и в сторону.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Исполнение танцевальных комбинаций на основе движений народного танца:</p> <p>простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45⁰, на полупальцах - этот же ход, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45⁰, Основные положения и движения рук:</p> <p>- положения рук в круге:</p> <p>а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка»,</p> <p>- движения рук:</p> <p>а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, .«припадание»:</p> <p>- по 1 прямой позиции, - вокруг себя по 1 прямой позиции, - по 5 позиции, - вокруг себя и в сторону</p> <p>Обсуждение, анализ, самоконтроль,</p>	6

				взаимоконтроль.	
5	Элементы эстрадного танца	<p>Разновидности эстрадного танца.</p> <p>Методические правила исполнения движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поочередный взмах рук (развитие координации). -взмахи и перекрещивания (развитие координации). -взмахи с выпадами. -выпады с круговыми движениями рук. -приседания с отскоком. -прыжки по квадратам (синхронность) -перекаты на спине, кувырки, колесо <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	4	<p>Исполнение и отработка чистоты исполнения движений, изученных на 4 году обучения.</p> <p>Упражнения в партере – перекаты на спине, «улитка». Кувырки, колесо, поочередный взмах рук (развитие координации),взмахи и перекрещивания (развитие координации), взмахи с выпадами, выпады с круговыми движениями рук, приседания с отскоком, прыжки по квадратам (синхронность)</p> <p>Прыжки в различных комбинациях.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	8
6	Постановочно-репетиционная работа	<p>Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.</p> <p>Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.</p> <p>Обсуждение замысла и темы будущей хореографической композиции.</p> <p>Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.Объяснение.</p>	2	<p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях.</p> <p>Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль</p>	36

7	Концертная Деятельность	Отчетный концерт «Апрельская капель». Концерты .	30
8	Заключительное занятие	Открытое занятие для родителей. Итоги работы за год. Творческая мастерская для учащихся <i>«Это очень интересно»</i> Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций и концертных номеров.	2

Примерный репертуарный план на 5 год обучения:

1. «Танцплощадка» - эстрадный танец
2. «Мы и время» - эстрадный танец
3. «Переборы» - русский танец
4. «Барыня» - русский танец
5. «Весна» хореографическая композиция
6. « Дразнилки» - сюжетно-игровой

Содержание программы
2 этап
Базовый
6 год обучения

Содержание программного раздела					
№/ №	Наименование программного раздел	Теория	Кол- во часо в	Практика	Кол- во часов
1.	Вводное занятие	Задачи программы 6 года обучения. Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время занятий хореографией. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 4 году обучения. Объяснение.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами движений, изученных на третьем году обучения. Обсуждение, анализ, самоанализ.	1
2	Мир волшебного танца	Беседы по темам: -«Музыка – основа танцевального образа» -«Основные черты русского балета»; -«Современный танец и его особенности». -«Советские балеты» -«Профессиональные ансамбли народного танца» -«Выдающиеся мастера балета (Галина Уланова)» Просмотр видеоматериалов по данным темам.	6		-
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 5 году обучения. Основы системы Б.Князева «Школа танцев без станка». Методические правила исполнения программных упражнений для всех частей	1	Исполнение упражнений для всех частей тела, в положении сидя и лежа на полу: -упражнение № 11 «passé de côté et releve»; -упражнение № 12 для поясицы, ног и «portdebras»; -упражнение № 13 «passé	3

		<p>тела, в положении сидя и лежа на полу: -упражнение № 11 «passé de côté et releve»; -упражнение № 12 для поясницы, ног и «portdebras»; -упражнение № 13 «passé enl'air»; -упражнение № 14 «passé enl'air» в исполнении «endedans»; -упражнение № 15 для корпуса, поясницы и «portdebras»; -упражнение № 16 «battement enavant»; -упражнение № 17 «battement encôté»; -упражнение № 18 для корпуса; -упражнение № 19 «battement enavant» с одновременным поднятием корпуса; -упражнение № 20 «battement encôté» с одновременным поднятием корпуса; -упражнение № 21 «passé» двумя ногами вместе; -упражнение № 22 «endehors и endedans» с переводом ног из 1 позиции во 2 позицию; -упражнение № 23 для ног и ступней; Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>enl'air»; -упражнение № 14 «passé enl'air» в исполнении «endedans»; -упражнение № 15 для корпуса, поясницы и «portdebras»; -упражнение № 16 «battement enavant»; -упражнение № 17 «battement encôté»; -упражнение № 18 для корпуса; -упражнение № 19 «battement enavant» с одновременным поднятием корпуса; -упражнение № 20 «battement encôté» с одновременным поднятием корпуса; -упражнение № 21 «passé» двумя ногами вместе; -упражнение № 22 «endehors и endedans» с переводом ног из 1 позиции во 2 позицию; -упражнение № 23 для ног и ступней; Отработка чистоты исполнения движений. Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	
3.2	Экзерсис (за одну руку)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 5 году обучения. Методические правила исполнения упражнений: -preparations к ronddejambeparterre -battements frappes на 45 градусов -battements fonduna 45 градусов</p>	2	<p>Повтор и отработка чистоты исполнение упражнений, изученных на 5 году обучения. Разучивание и исполнение упражнений: -preparations к ronddejambeparterre -battements frappes на 45 градусов -battements fonduna 45 градусов</p>	20

		-поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции -petit battements -battements soutenuноскомппол Объяснение, комментируемый показ		-поворот soutenu на 180 и 360 градусов по 5 позиции -petit battements -battements soutenuноскомппол Обсуждение, самоанализ. Самоконтроль.	
3.3	Allegro (прыжки)	Повторение методических правил исполнения прыжков, изученных на пятом году обучения Методические правила исполнения прыжковых упражнений: -pas assemble -sissonne simple -pas jete -pas glissade Объяснение, комментируемый показ.	4	Повтор и отработка чистоты исполнения прыжков, изученных ранее. Проучивание и исполнение: - pas assemble -sissonne simple -pas jete -pas glissade Обсуждение, анализ, самоконтроль, самоанализ.	10
3.4	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала: - поворот в 5 позиции на полупальцах - позы классического танца на 45 градусов - элементарное adagio - tempslie вперед и назад - четвертое portdebras Объяснение, комментируемый показ.	1	Усложнение движений, соединение их между собой, умение перейти от одного движения к другому. Исполнение и отработки чистоты исполнения танцевальных комбинаций на основе движений классического танца. Обсуждение, анализ, самоанализ, самоконтроль	4
4	Народный танец				
4.1	Экзерсис	Повтор пройденного материала за 5 год обучения. Манера исполнения народного танца. Методические правила исполнения движений у станка: - demiplie u grand-pliés (в определенном характере) - battementtendu (с выносом	2	Проучивание и исполнение движений у станка: - demiplie и grand-pliés (в определенном характере) - battementtendu (с выносом ноги на каблук) - battementtendujete (с отрывом пятки опорной ноги и ударом) - подготовка к веревочке	17

		<p>ноги на каблук) - battementtendujete (с отрывом пятки опорной ноги и ударом) - подготовка к веревочке (с прыжком) -grand battement jete (с опусканиемнакаблук) -rond de jambe par terre - flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) -développé(cplie на опорной ноге и с ударом) Обсуждение, комментируемый показ</p>		<p>(с прыжком) -grand battement jete(с опусканиемнакаблук) -rond de jambe par terre - flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) -développé(cplie на опорной ноге и с ударом) Обсуждение, анализ, самоанализ, самоконтроль</p>	
4.2	Вращения	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 5 году обучения. -tour-piçue в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. -бег с выбрасыванием правой ноги вперед. -бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег -большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках -большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках. -большой «блинчик» в сочетании с shaine. -маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок». -дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.</p>	2	<p>Повтор и отработка чистоты исполнения движений, проученных ранее. Разучивание и исполнение танцевальных движений и упражнений в соответствии с методическими правилами: tour-piçue в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. -бег с выбрасыванием правой ноги вперед. -бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег -большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках -большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках. -большой «блинчик» в сочетании с shaine.</p>	8

		Объяснение, комментируемый показ.		-маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук». -дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону Обсуждение, анализ, самоанализ.	
4.3	Дроби	Повтор методических правил исполнения упражнений, изученных на 5 году обучения. Изучение «ключа» с двумя двойными ударами. Дробные выстукивания: -«ключ» дробный, сложный; -«ключ» дробный, сложный в повороте; -три дробные дорожки с заключительным ударом; -поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; -«сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; - «отбивка» с выбросом ноги вперед; -дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги. Объяснение, комментируемый показ	2	Повтор и отработка чистоты исполнения упражнений за 5 год обучения. Изучение «ключа» с двумя двойными ударами, двойной дроби. Исполнения дробей: «ключ» дробный, сложный; -«ключ» дробный, сложный в повороте; -три дробные дорожки с заключительным ударом; -поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; -«сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; - «отбивка» с выбросом ноги вперед; -дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги. Комбинации на дроби. Анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль	10
4.4	Присядки, трюки	Методические правила исполнения и присядок. -с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, -с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, -с выходом на каблуки и	2	Подготовка к присядкам: -плавное и резкое опускание вниз по 6 и 1 позициям. Исполнение присядок: -мячик по 1 и 6 поз. -присядка с выносом	10

		<p>разворотом корпуса в сторону, -с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, -аналогично с поворотом корпуса. -присядки-разножка</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>ноги на каблук -присядка с выносом ноги на воздух (в сторону и вперед с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, -с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, -с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, -с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, -аналогично с поворотом корпуса, присядка-разножка) Комбинации на присядки. Анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	
4.5	Хлопушки	<p>Методические правила исполнения хлопучек (с одинарными, двойными и тройными хлопками, фиксирующие и скользящие). Комбинации с дробями. Положение рук на поясе, 1 и 2 позиции рук. Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Отработка чистоты исполнения ранее изученных движений. Исполнение хлопучек: -фиксирующие и скользящие удары (по голенищу сапог впереди и сзади, по подошве сапог); -хлопушка по 6 позиции с ногой наверх; - по 2 позиции -тройные и двойные удары. Комбинации с дробями. Анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	11
4.6	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения основных движений народного танца -глубокий поклон: а) ниже пояса; б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. -простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с</p>	1	<p>Исполнение танцевальных комбинаций на основе движений народного танца. глубокий поклон: а) ниже пояса; б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.</p>	4

		<p>движениями рук).</p> <p>-хороводный ход в различных направлениях с работой рук.</p> <p>-простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.</p> <p>-простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p> <p>-шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.</p> <p>-шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.</p> <p>-шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.</p> <p>-шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p> <p>-шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>-шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.</p> <p>-шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).</p> <p>-шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.</p> <p>-перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	<p>-простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).</p> <p>-хороводный ход в различных направлениях с работой рук.</p> <p>-простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.</p> <p>-простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p> <p>-шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.</p> <p>-шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.</p> <p>-шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.</p> <p>-шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p> <p>-шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>-шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.</p> <p>-шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).</p> <p>-шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.</p> <p>-перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).</p> <p>Анализ, самоанализ, самоконтроль,</p>	
--	--	--	---	--

				взаимоконтроль	
5	Элементы эстрадного танца	<p>Этическое и эстетического своеобразие современного танца, его пластические выразительные средства.</p> <p>Особенность современного танца, его импровизационные возможности.</p> <p>Использование естественного шага.</p> <p>Основа лексики современного танца.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	3	<p>Общая осанка.</p> <p>Основные положения рук в паре.</p> <p>Ознакомление с разделами техники танцев. Позиции ступней, степень поворота. Подъем и снижение. Ритм.</p> <p>Ритмический тренаж.</p> <p>Импровизация под заданное музыкальное произведение.</p> <p>Анализ, самоанализ, взаимоконтроль, самоконтроль.</p>	11
6	Постановочно-репетиционная работа	<p>Обсуждение замысла новых композиций.</p> <p>Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Объяснение.</p>	4	<p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях.</p> <p>Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке</p> <p>Обсуждение, самоанализ, взаимоконтроль.</p>	40
7	Концертная Деятельность	<p>Отчетный концерт «Апрельская капель»</p> <p>Концерты .</p>			32
8	Заключительное занятие	<p>Открытое занятие для обучающихся ансамбля. Итоги работы за год.</p> <p>Класс-концерт для родителей</p> <p>Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций и концертных номеров.</p>			2

Примерный репертуарный план на 6 год обучения:

1. «Лапти» - стилизованная хореография
2. «Девичий перепляс» - русский танец
3. «Русский перепляс»
4. «Яблочко» - матросский танец
5. «Дразнилки» - сюжетно-игровой
6. «Канарейка» - стилизованная хореография

Содержание программы
3 этап
Продвинутый
7 год обучения

Содержание программного раздела					
№/ №	Наименование программного раздел	Теория	Кол- во часо в	Практика	Кол- во часов
1.	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий хореографии. Задачи программы 7 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 6 году обучения. Объяснение.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 6 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений танца Обсуждение, самоанализ, анализ	1
2	Мир волшебного танца	Беседы по темам: -«Тесная связь танца с музыкой, бытом. Обычаями и культурой народа»; -«Изучение танцевального фольклора и его использование в современных постановках» -«Зарождение балетного театра». -«Балеты Мариса Петипа» -«Мюзикл как форма синтеза искусств» -«Выдающиеся мастера балета (Майя Плисецкая)» Просмотр видеоматериалов по данным темам.	6		-
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 6 году обучения.	1	Исполнение упражнений для всех частей тела, в положении сидя и лежа на полу:	3

		<p>Основы системы Б.Князева «Школа танцев без станка».</p> <p>Методические правила исполнения программных упражнений для всех частей тела, в положении сидя и лежа на полу:</p> <p>-упражнение № 24 для развития эластичности корпуса;</p> <p>-упражнение № 21 «passé» двумя ногами вместе;</p> <p>-упражнение № 25 «passé» и «degage a la second»;</p> <p>-упражнение № 26 переход из положения стоя в положение лежа на полу;</p> <p>-упражнение № 27 «battementavant» с подъемом корпуса;</p> <p>-упражнение № 28 «ronddejambe»;</p> <p>-упражнение № 29 «passé» и «degagealasecond» двумя ногами вместе;</p> <p>-упражнение № 30 «adajio» для развития эластичности корпуса.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>-упражнение № 24 для развития эластичности корпуса;</p> <p>-упражнение № 21 «passé» двумя ногами вместе;</p> <p>-упражнение № 25 «passé» и «degage a la second»;</p> <p>-упражнение № 26 переход из положения стоя в положение лежа на полу;</p> <p>-упражнение № 27 «battementavant» с подъемом корпуса;</p> <p>-упражнение № 28 «ronddejambe»;</p> <p>-упражнение № 29 «passé» и «degagealasecond» двумя ногами вместе;</p> <p>-упражнение № 30 «adajio» для развития эластичности корпуса.</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	
3.2	Экзерсис (лицом к станку)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 6 году обучения.</p> <p>Методические правила исполнения упражнений:</p> <p>-tombecoupe</p> <p>-растяжки вперед и назад с третьим portdebras</p> <p>-rond de jambeenl'airendehors et en dedans</p> <p>-tempsreleve на 45 градусов на полной стопе</p> <p>-battementsrevelsents на 90 градусов во всех направлениях</p> <p>-battements developpesво всех направлениях</p>	2	<p>Исполнение и отработка упражнения, изученных ранее. Разучивание и исполнение упражнений:</p> <p>-tombecoupe</p> <p>-растяжки вперед и назад с третьим portdebras</p> <p>-battementsrevelsents на 90 градусов во всех направлениях</p> <p>-battements developpesво всех направлениях</p> <p>-battements developpe passé</p> <p>-grand battements jetes</p> <p>-grand battements jetes pointe</p>	20

		-battements developpe passe -grand battements jetes pointe во всех направлениях Объяснение, комментируемый показ		во всех направлениях Обсуждение, анализ, самоанализ.	
3.3	Allegro (прыжки)	Повтор пройденного методического материала за 6 год обучения. Объяснение методических правил исполнения прыжковых упражнений: -grandechappe на 2,4 позиции entourant на 90 и 180 градусов -pasassemble вперед и назад enface и в позах -sissonssimple -pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы -pas chasse -сценическийsissonneвпозу 1, 2 arabesques Объяснение, комментируемый показ	2	Исполнение и отработка чистоты прыжков программы 6 года обучения. Разучивание и исполнение упражнений: -grandechappe на 2,4 позиции entourant на 90 и 180 градусов -pasassemble вперед и назад enface и в позах -sissonssimple -pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы -pas chasse -сценическийsissonneвпозу 1, 2 arabesques Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	12
3.4	Танцевальные комбинации	Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demiplie, pasdebasque Объяснение, комментируемый показ	1	Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Обсуждение, анализ, самоанализ. Самоконтроль, взаимоконтроль	6
4	Народный танец				

4.1	Экзерсис	<p>Повтор пройденного материала за 6 год обучения. Манера исполнения народного танца. Методические правила исполнения движений у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -battement tendu (с разворотом бедра) - battement tendujete (с tombe coupe) - подготовка к веревочке (в один прием) -grand battement jete (с tombe coupe) -pas tortillé (развороты стоп). -rond de jambe par terre -doubleflic-flac (мазок ногой к себе, от себя) -développé(с plie на опорной ноге и с удром) -большое каблучное. -battemetsfondues <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Проучивание и исполнение движений у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поклон (поясной) -demiplie и grand-pliés (в определенном характере) -battement tendu (с разворотом бедра) - battement tendujete (с tombe coupe) - подготовка к веревочке (в один прием) -grand battement jete(с tombe coupe) -pas tortillé (развороты стоп). -rond de jambe par terre - doubleflic-flac (мазок ногой к себе, от себя) -développé(с plie на опорной ноге и сударом) -большое каблучное. -battemetsfondues <p>Обсуждение, анализ, самоанализ, самоконтроль.</p>	26
4.2	Вращения	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 6 году обучения. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) -приемом plie-retere (аналогичная схема изучения). -приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения). -приемом pirouettes (аналогичная схема изучения). -разучивается 	2	<p>Разучивание и исполнение танцевальных движений и упражнений в соответствии с методическими правилами и в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) -приемом plie-retere (аналогичная схема изучения). -приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения). -приемом pirouettes (аналогичная схема изучения). 	10

		<p>«вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.</p> <p>-припадания мелкие, быстрые.</p> <p>-вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе</p> <p>-то же самое вращение в нормальном темпе</p> <p>-разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через <i>retene</i> невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в <i>plie</i> или в полупальцы</p> <p>-обертас</p> <p>-разучивается окончание вращения приемом двойного <i>shaine</i>..</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>изучения).</p> <p>-разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.</p> <p>-припадания мелкие, быстрые.</p> <p>-вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе</p> <p>-то же самое вращение в нормальном темпе</p> <p>-разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через <i>retene</i> невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в <i>plie</i> или в полупальцы</p> <p>-обертас</p> <p>-разучивается окончание вращения приемом двойного <i>shaine</i>..</p> <p>Отработка чистоты исполнения.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	
4.3	Дроби	<p>Повтор методических правил исполнения упражнений, изученных на 6 году обучения</p> <p>Дробные выстукивания:</p> <p>-«ключ» дробный, сложный;</p> <p>-«ключ» дробный, сложный в повороте;</p> <p>-три дробные дорожки с заключительным ударом;</p> <p>-поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;</p> <p>- «отбивка» с выбросом ноги вперед;</p> <p>-дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с</p>	1	<p>Повтор и отработка чистоты исполнения упражнений за 5 год обучения. Изучение простого «ключа» и с одним двойным ударом, двойной дроби. Исполнения дробей: «ключ» дробный, сложный;</p> <p>-«ключ» дробный, сложный в повороте;</p> <p>-три дробные дорожки с заключительным ударом;</p> <p>-поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;</p>	5

		<p>окончанием сзади, аналогично с левой ноги. Дроби в характере народных танцев Поволжья</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>-«сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;</p> <p>- «отбивка» с выбросом ноги вперед;</p> <p>-дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги. Дроби в характере народных танцев Поволжья</p> <p>Комбинации на дроби. Обсуждение, самоанализ, самоконтроль и взаимоконтроль.</p>	
4.4	Присядки и трюки	<p>Методические правила исполнения и присядок.</p> <p>-с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,</p> <p>-с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,</p> <p>-с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,</p> <p>-с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,</p> <p>-аналогично с поворотом корпуса.</p> <p>-«разножка» в воздухе;</p> <p>-«щучка» с согнутыми ногами;</p> <p>-«крокодильчик»;</p> <p>-«коза»;</p> <p>-«бочонок».</p> <p>-присядка-разножка</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	1	<p>Отработка чистоты исполнения присядок:</p> <p>-мячик по 1 и 6 поз.</p> <p>-присядка с выносом ноги на каблук</p> <p>-присядка с выносом ноги на воздух (в сторону и вперед с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,</p> <p>-с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,</p> <p>-с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,</p> <p>-с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,</p> <p>-аналогично с поворотом корпуса,</p> <p>-«разножка» в воздухе</p> <p>-«щучка» с согнутыми ногами;</p> <p>-«крокодильчик»;</p> <p>-«коза»;</p> <p>-«бочонок».</p> <p>-присядка-разножка</p> <p>Комбинации на присядки.</p> <p>Анализ, самоанализ, самоконтроль и взаимоконтроль.</p>	5

4.5	Хлопушки	<p>Методические правила исполнения хлопушек (с одинарными, двойными и тройными хлопками, фиксирующие и скользящие)</p> <p>Хлопушки мужские:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; -удары двумя руками по голенищу одной ноги; -удар по голенищу вытянутой ноги; - хлопушки на поворотах; -«ключ» с хлопушкой. <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	1	<p>Исполнение хлопушек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксирующие и скользящие удары (по голенищу сапог впереди и сзади, по подошве сапог) -хлопушка по 6 позиции поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; -удары двумя руками по голенищу одной ноги; -удар по голенищу вытянутой ноги; - хлопушки на поворотах; -«ключ» с хлопушкой. <p>с ногой наверх анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	5
4.6	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения основных движений народного танца</p> <p>Ознакомление с ходами танца :</p> <ul style="list-style-type: none"> -«сибирский лирический». - «смоленский гусачок». - разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям. - «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. -«двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. -«моталочка» на demiplie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. -«ковырялочка» с отскоками. -«молоточки» в характере уральского танца «Шестера». - «маятник» -«моталочка» в поперечном движении. 	1	<p>Исполнение танцевальных движений и ходов народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«сибирски лирический». - «смоленский гусачок». - разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям. -«веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. -«двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. -«моталочка» на demiplie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. -«ковырялочка» с отскоками. -«молоточки» в характере уральского танца «Шестера». - «маятник» -«моталочка» в поперечном движении <p>Комбинации на основе движений народного</p>	4

		Объяснение, комментируемый показ		танца. Анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль	
5	Элементы эстрадного танца	Ритмопластика – первый этап обучения современному танцу Использование естественного шага. Основа лексики современного танца. Методические правила исполнения основных движений танцев «Рок-н-ролл», «Твист», «Ча-ча-ча» Объяснение, комментируемый показ.	1	Основные положения рук в паре. Ознакомление с разделами техники танцев. Позиции ступней, степень поворота. Подъем и снижение. Ритм. Ритмический тренаж Разминка. Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц. Ритмопластика на середине зала. Изучение танцевальных комбинаций массовых эстрадных танцев. «Рок-н-ролл». Анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль.	
6	Постановочно-репетиционная работа	Обсуждение замысла новых композиций. Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Объяснение.	5	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Отработка чистоты исполнения движений. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке. Анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль.	45
7	Концертная Деятельность	Отчетный концерт «Апрельская капель» Концерты .			35

8	Заключительное занятие	Открытое занятие «Танец – это волшебство» для родителей, педагогов школы. Итоги работы за год. Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций и концертных номеров.	2
---	-------------------------------	---	---

Примерный репертуарный план на 7 год обучения:

1. «Музыка рисует дождь...» - эстрадный танец
2. «Мы любим Буги – Вуги» - эстрадный танец
3. «Плясовая» - русский танец
4. «Варенька» - казачий пляс
5. «Маска» - эстрадный танец
6. «Мы не забудем этот день» - хореографическая композиция.

Содержание программы
3 этап
Продвинутый
8 год обучения

Содержание программного раздела					
№/ №	Наименование программного раздел	Теория	Кол- во часо в	Практика	Кол- во часов
1.	Вводное занятие	Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий хореографии. Задачи программы 8 года обучения. Повторение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 7 году обучения. Объяснение.	1	Исполнение в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений, изученных на 7 году обучения. Импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием разученных движений танца. Анализ, обсуждение, самоанализ.	1
2	Мир волшебного танца	Беседы по темам: -«Балетмейстеры отечественной балетной школы». -«Проникновение в Россию зарубежного балетного танца» -«Выдающиеся мастера балета (Екатерина Максимова)» -«Творчество известных деятелей хореографии в области народного танца» -«Русская кадриль» -«Развитие народного танца» Просмотр видеоматериалов по данным темам.	6		-
3	Классический танец				
3.1	Гимнастика parterre (на полу)	Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 7 году обучения.	1	Исполнение упражнений для всех частей тела, в положении сидя и лежа на полу.	3

		<p>Основы системы Б.Князева «Школа танцев без станка».</p> <p>Методические правила исполнения программных упражнений для всех частей тела, в положении сидя и лежа на полу.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	
3.2	Экзерсис (за одну руку)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 7 году обучения. Методические правила исполнения:</p> <p>-battementsdoublefrappes</p> <p>-petitbattement (равномерно с остановкой вперед или назад, затем - с акцентом)</p> <p>-battements double fondu</p> <p>-rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</p> <p>-battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах</p> <p>-battements developpes во всех направлениях и в больших позах</p> <p>-demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</p> <p>-grand battements jetes в большие позы</p> <p>-grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	2	<p>Отработка чистоты исполнения изученных ранее упражнений. Исполнение:</p> <p>-battementsdoublefrappes</p> <p>-petitbattements (равномерно с остановкой вперед или назад, затем - с акцентом)</p> <p>-battements double fondu</p> <p>-rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</p> <p>-battements releves lents на 90 градусов во всех направлениях и в больших позах</p> <p>-battements developpes во всех направлениях и в больших позах</p> <p>-demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов</p> <p>-grand battements jetes в большие позы</p> <p>- grand battements jetes pointe во всех направлениях в большие позы</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p> <p>Самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	22
3.3	Allegro (прыжки)	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 7 году обучения. Методические правила исполнения прыжков:</p>	2	<p>Отработка чистоты исполнения прыжков, ранее изученных</p> <p>Исполнение:</p> <p>-pas glissade в маленькие позы croise и effacee</p>	10

		<p>-pasglissade в маленькие позы croisee и effacee</p> <p>-petitechappe по 4 позиции на effacee и croisee</p> <p>-pasassemble вперед и назад enface и в позах</p> <p>-pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</p> <p>-double assemble</p> <p>-pas chasse</p> <p>-sissonnefermeeen face инапозы</p> <p>-sissonneouverte</p> <p>-сценическийsissonневпозу 1, 2 arabesques</p> <p>-pasdechat с выбрасыванием ног вперед и назад</p> <p>-changement de piedsentournentпо $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>		<p>-petitechappe по 4 позиции на effacee и croisee</p> <p>-pasassemble вперед и назад enface и в позах</p> <p>-pasjete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы</p> <p>-double assemble</p> <p>-pas chasse</p> <p>-sissonnefermeeen face инапозы</p> <p>-sissonneouverte</p> <p>- сценическийsissonневпозу 1, 2 arabesques</p> <p>-pasdechat с выбрасыванием ног вперед и назад</p> <p>-changement de piedsentournentпо $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ, самоконтроль.</p>	
3.4	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала</p> <p>-pasbalance по $\frac{1}{4}$ поворота</p> <p>- маленьких поз croisee, effacee, ecartee носком в пол на вытянутой ноге и на demiplie</p> <p>-pas de basque</p> <p>-5 port de bras</p> <p>-pasdebourree без перемены ног из стороны в сторону</p> <p>- pas de bourreedessus-dessous</p> <p>-pas suivi</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>	1	<p>Разучивание и исполнение в соответствии с методическими правилами танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала.</p> <p>Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p> <p>Самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	5
4	Народный танец				

4.1	Экзерсис	<p>Повтор пройденного материала за 7 год обучения. Манера исполнения народного танца. Методические правила исполнения движений у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -battement tendu (с разворотом бедра) - battement tendujete pike(носками каблуком) - подготовка к веревочке (с прыжком) -grand battement jete (с tombe coupe) -pas tortillé (развороты стоп). -rond de jambe par terre - flic-flac - дробь в испанском характере -développé(с plie на опорной ноге и с удром) -большое каблучное. -battemetsfonduestirboushont <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	2	<p>Отработка чистоты исполнения ранее изученных упражнений. Проучивание :</p> <ul style="list-style-type: none"> -battement tendu (с tombe coupe) - battement tendujete (с tombe coupe) - подготовка к веревочке (с прыжком) -grand battement jete(с tombe coupe) -pas tortillé (развороты стоп). -rond de jambe par terre - flic-flac -дробь в испанском характере. -développé (с plie на опорной ноге и с ударом) -большое каблучное. - battemetsfonduestirboushont <p>Анализ, самоанализ, самоконтроль.</p>	30
4.2	Вращения	<p>Повторение методических правил исполнения упражнений, изученных на 7 году обучения. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей.</p> <p>Вращения по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемом шаг-retere, вращение за один шаг. -подскоки, вращение за один шаг. -маленькие «блинчики», поворот за один шаг. -большие «блинчики», аналогично. -«бегунок» по кругу -«Шаг-каблучок», вращение за один шаг. -Tour-riquetв раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию. 	2	<p>Разучивание и исполнение танцевальных движений и упражнений в соответствии с методическими правилами вращений по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемом шаг-retere, вращение за один шаг. -подскоки, вращение за один шаг. -маленькие «блинчики», поворот за один шаг. -большие «блинчики», аналогично. -«бегунок» по кругу -«Шаг-каблучок», вращение за один шаг. -Tour-riquetв раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию. -двойная дробь в 	8

		<p>-двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».</p> <p>-«обертас» с прыжком</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>повороте с переступаниями через «ковырялочку».</p> <p>-«обертас» с прыжком</p> <p>Отработка чистоты исполнения ранее изученных вращений.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	
4.3	Дроби	<p>Повтор методических правил исполнения упражнений, изученных на 6 году обучения</p> <p>Дробные выстукивания:</p> <p>-«ключ» дробный, сложный;</p> <p>-«ключ» дробный, сложный в повороте;</p> <p>-три дробные дорожки с заключительным ударом;</p> <p>-поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;</p> <p>-дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.</p> <p>-дробь с подскоком</p> <p>-дробь-«трилистник»</p> <p>-боковой дробный ход</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	1	<p>Повтор и отработка чистоты исполнения упражнений за 5 год обучения. Изучение простого «ключа» и с одним двойным ударом, двойной дроби. Исполнения дроби: «ключ» дробный, сложный;</p> <p>-«ключ» дробный, сложный в повороте;</p> <p>-три дробные дорожки с заключительным ударом;</p> <p>-поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;</p> <p>-дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.</p> <p>-дробь с подскоком</p> <p>-дробь-«трилистник»</p> <p>-боковой дробный ход</p> <p>Комбинации на дроби.</p> <p>Отработка чистоты исполнения.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	5
4.4	Присядки и трюки	<p>Методические правила исполнения и присядок.</p> <p>-с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,</p> <p>-с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,</p> <p>-с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,</p>	1	<p>Исполнение присядок:</p> <p>-мячик по 1 и 6 поз.</p> <p>-присядка с выносом ноги на каблук</p> <p>-присядка с выносом ноги на воздух (в сторону и вперед с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,</p>	5

		<p>-с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, -аналогично с поворотом корпуса «разножка» в воздухе; -«щучка» с согнутыми ногами; -«крокодильчик»; -«коза»; -«бочонок». -«кольцо»; - «пистолет»; - «циркуль»; - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух). -присядки-разножка Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>-с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, -с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону, -с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад, -аналогично с поворотом корпуса, присядка-разножка -«щучка» с согнутыми ногами; -«крокодильчик»; -«коза»; -«бочонок». -«кольцо»; - «пистолет»; - «циркуль»; -«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. -«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух). Комбинации на присядки. Отработка чистоты исполнения. Обсуждение, анализ, самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	
4.5	Хлопушки	<p>Методические правила исполнения хлопучек (с одинарными, двойными и тройными хлопками, фиксирующие и скользящие) «Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. Хлопушки мужские: -поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; -удары двумя руками по голенищу одной ноги;</p>	1	<p>Исполнение хлопучек: - фиксирующие и скользящие удары (по голенищу сапог впереди и сзади, по подошве сапог) -хлопушка по 6 позиции поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; -удары двумя руками по голенищу одной ноги; -удар по голенищу вытянутой ноги; -хлопушки на поворотах; Отработка чистоты исполнения. Обсуждение, анализ,</p>	5

		<p>-удар по голенищу вытянутой ноги;</p> <p>- хлопушки на поворотах;</p> <p>-«ключ» с хлопушкой.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>самоанализ, самоконтроль, взаимоконтроль.</p>	
4.6	Танцевальные комбинации	<p>Методические правила исполнения:</p> <p>-припадания накрест (быстрое).</p> <p>-ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;</p> <p>-простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;</p> <p>- «моталочка» с поворотом.</p> <p>-ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>-шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке</p> <p>Объяснение, комментируемый показ</p>	1	<p>Исполнение танцевальных движений и ходов народного танца: Праздничный поклон.</p> <p>-припадания накрест (быстрое).</p> <p>-ускоренная «гармошечка» (безplie) вокруг себя;</p> <p>-простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;</p> <p>-«моталочка» с поворотом.</p> <p>-ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>-шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке</p> <p>Комбинации на основе движений народного танца. Отработка чистоты исполнения.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ, взаимоконтроль.</p>	4
5	Элементы эстрадного танца	<p>Основа лексики современного танца</p> <p>Учебно-тренировочная работа над повышением исполнительского мастерства в сложных по характеру и манере</p>	1	<p>Общая осанка.</p> <p>Основные положения рук в паре.</p> <p>Ознакомление с разделами техники танцев. Позиции ступней, степень</p>	4

		<p>исполнения современных танцев. Основные принципы композиции современных танцев. Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки, мера звучности, ритмичное разнообразие(махи;мах ногой при выходе из поворота; перекидной; сочетание резкости и плавности;повороты корпуса и головы;баланс; стремительный бег)</p> <p>Изучаются элементы свинга, твиста, рок-н-ролла, на середине зала и в шаговых комбинациях на дорожках.</p> <p>Объяснение, комментируемый показ.</p>		<p>поворота. Подъем и снижение. Ритм.</p> <p>Разминка. Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц.</p> <p>Основные принципы композиции современных танцев. Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки, мера звучности, ритмичное разнообразие.</p> <p>Изучение танцевальных комбинаций массовых эстрадных танцев.</p> <p>Отработка чистоты исполнения.</p> <p>Обсуждение, анализ, самоанализ.</p>	
6	Постановочно-репетиционная работа	<p>Обсуждение замысла новых композиций.</p> <p>Правила выполнения танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам</p> <p>Объяснение.</p>	4	<p>Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.</p> <p>Отработка чистоты исполнения движений.</p> <p>Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях.</p> <p>Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.</p> <p>Обсуждение, анализ, взаимоконтроль</p>	50
7	Концертная Деятельность	<p>Отчетный концерт «Апрельская капель»</p> <p>Концерты .</p>			40
8	Заключительное занятие	<p>Открытое занятие для обучающихся ансамбля. Итоги работы за год.</p> <p>Класс-концерт «Мы расскажем о себе» для родителей</p> <p>Демонстрационный показ разученных танцевальных движений, упражнений и учебных хореографических композиций и концертных номеров.</p>			2

Примерный репертуарный план на 8 год обучения:

1. «Праздничная плясовая» - русский танец
2. «Городецкие картинки» - русский танец
3. «Веселый оркестр» - русский танец
4. «Маска» - эстрадный танец
5. «Я иду мечту искать...» - эстрадный танец
6. «Выкрутасы» - русский танец
7. «Военная оптимистическая» - хореографическая композиция.
8. «Калинка» -русский танец

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Танцевальный калейдоскоп»

Программа обучения составлена и адаптирована с учетом возрастных и физических возможностей учащихся.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это побуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Опора – на наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно логическое или понятийное мышление.

Данная программа должна стать собственной программой самого ребенка. Использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Основные принципы реализации программы:

- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и программных танцевальных движений и упражнений;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся.

Основные методы и формы реализации программы.

Демонстрационные:

- показ;
- пример;
- наглядно-иллюстративный

Вербальные:

- инструктаж;
- объяснение;
- комментарий;
- беседа;
- анализ;
- самоанализ.

Практические:

- упражнение;
- игра;
- творческая импровизация;
- ритмопластика;
- гимнастика *car terre*;
- классический экзерсис;
- народный экзерсис;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль.
- частично-поисковый

Для успешной реализации программы «Танцевальный калейдоскоп» необходимо применять *методы психологического воздействия*.

Методы психологического воздействия:

- *Убеждение*

Формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

- *Внушение*

Формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления;
формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

- *Поощрение*

Формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

- *Педагогическая поддержка*

Формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Педагогические технологии:

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие;
- развивающее обучение;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии проектной деятельности;
- технологии игровой деятельности;
- технологии индивидуализации обучения;

Методический комментарий к программе

Занятие в ансамбле подразделяются на теоретические и практические. Теория включает: изучение анатомии и физиологии человека, анализ музыкального произведения, методические правила исполнения движений, историю хореографии.

Важная роль в формировании творческого стиля коллектива, в развитии исполнительского мастерства, эстетической и нравственной культуры участников, принадлежит репетициям.

Репетиция – основное звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной работы.

В ходе репетиционного процесса достигается та свобода в обращении с художественным материалом, которая создает предпосылки к творческому осмыслению образности, постоянному открытию смысловых глубин танца. Репетиция дает возможность выразить руководителю свои намерения не только пластическими средствами, но и словесными пояснениями, которые могут касаться:

- исторических событий, стилевых и исполнительских особенностей;
- технических приемов и деталей, с помощью которых можно раскрыть смысл произведения;
- важнейших моментов раскрытия своего видения образности и содержания исполняемого произведения.

Последним звеном в единой цепочке всех процессов являются концертные выступления, по которым судят о сильных и слабых сторонах деятельности коллектива.

Для участников – это форма испытания творческих сил, утверждение своих способностей. Концертная деятельность активизирует процесс сплочения коллектива, повышает творческую дисциплину. Концерты позволяют быстрее, чем репетиции, выявить недостатки не только художественного порядка, но и в организационной, и в воспитательной работе.

1 этап Стартовый Первый и второй год обучения

Его основная задача – подготовка обучающихся к интенсивной физической и эмоциональной деятельности, к дальнейшей танцевальной практике.

Основой программы в первые годы является ритмика.

Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческому воображению. Данный раздел включает в себя несколько направлений деятельности:

- тренировочные упражнения;
- основные понятия построения и перестроения;
- изучение основных танцевальных движений;
- игра;
- активизация и развитие творческих способностей.

Ребенку предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Результат освоения или программы, сообщаются ему посредством развернутого оценочного суждения. На основе этого детям прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности.

В возрасте 6-9 лет развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений, в том числе из области хореографии и гимнастики. Уже на этом этапе необходимо подбирать репертуар, в основе которого народная музыка, детские песни.

Большое внимание в процессе первого и второго годов обучения уделяется развитию у детей умения передавать характер музыки в движении, соотносить одно с другим. Возможность ходить, бегать, играть, выполнять простые танцевальные движения под музыку, доступную пониманию детей и близкую по содержанию их интересам, обеспечивает им как физическую, так и эмоциональную разрядку. Смена видов деятельности в ходе выполнения детьми заданий, сочетание и варьирование приемов помогают отойти от стереотипной структуры, придают занятию живость, обеспечивают атмосферу радости, высокую динамику учебного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

С целью активизации учебно-познавательной деятельности детей активно используется метод анализа и самоанализа, благодаря которому дети учатся быть критичными и самокритичными, давать содержательную оценку творческим проявлениям сверстников и самому себе.

Возможны самые разнообразные варианты проведения занятий. Они могут различаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом выполнения и их чередованием.

Однако различные варианты занятий подчиняются единым законам формообразования.

Структура и основные компоненты занятия:

- построение в начале занятия;
- фигурная маршировка;
- танцевальная гимнастика;
- музыкально-ритмическая часть;
- разучивание и повторение танцевальных элементов, комбинаций, композиций;
- развивающие и подвижные музыкальные игры;
- познавательная беседа.

Построение в начале занятия дисциплинирует детей, настраивает их на «деловой» лад. Каждый ребенок четко знает свое место, свою пару. Для воспитания сознательной дисциплины уместны организационные моменты «разойдись - становись», игровые упражнения на чувство времени.

Фигурная маршировка отлично организует, объединяет детей, развивает чувство пространства, времени, ритма и темпа. Она привлекает детей разнообразием, красотой различных видов движений и перестроений на марше.

Необходимые требования:

- движение начинать после музыкального вступления, с правой ноги;
- соблюдать интервалы;
- идти с поднятой головой, следя за осанкой и походкой;
- заканчивать движение точно с музыкой.

Маршировать можно колонной по одному, парами, строем по 3-4 человека. Детям нравится шагать с речевкой или в образах (оловянные солдатики, утята и т.п.).

Танцевальная гимнастика (упражнения на середине зала и на полу). К этой части занятия относятся общеразвивающие и специальные танцевально-гимнастические упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие быстроты реакции, устойчивости, равновесия и координации, упражнения на закрепощение мышц, релаксационные упражнения.

Музыкально-ритмическая часть включает музыкально-ритмические игры-упражнения и ритм в речи.

Обязателен поклон-приветствие в начале и в конце занятия, организованный и спокойный уход с него. Для достижения нужного эффекта рекомендуется применять игровой метод. Например, дети могут вообразить себя мышатами, которым нужно тихонько пройти мимо спящего кота и при этом не разбудить его.

2 этап

Базовый

Третий – шестой год обучения

Основная задача основного этапа обучения – освоение обучающимися азбуки классического и народного танца.

Основой программы этих годов обучения является классический и народно-сценический тренаж.

Классический тренаж – это стержень, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы, оказывает серьезнейшее воздействие на развитие силы мышц, их эластичность и подвижность суставно-связочного аппарата, является главным средством освоения танцевального искусства.

Основная задача уроков классического танца – гармоническое воспитание пластики тела, позволяющее осваивать движения любых танцев и определяет фундаментальную роль в обучении в ансамбле.

Занятия классическим танцем 2 раза в неделю – это тот минимум, который позволяет в течении 3 лет освоить лишь самые основные элементы классики. Эти занятия способствуют выработке выносливости. Выполнение этой задачи возможно при введении постепенной нагрузки. Строгость и логика движений воспитывает не только технику, но и чувство художественной меры, вкуса.

Урок классического танца состоит из двух частей:

I - проводится у станка, II - на середине зала. Основные движения у станка

вводятся постепенно, в течении года.

Народно-сценический экзерсис отличный от классического. Он развивает те мышечные суставы и связки, которые были не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса, продолжает развитие двигательного аппарата в специфике пластики народного танца. Готовит участников ансамбля к исполнению народных танцев, развивает нужную технику.

Урок народного танца включает:

I - экзерсис у станка

II - освоение репертуара коллектива

На этом периоде у детей развивается выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и хореографических навыков.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения являются постановка корпуса, рук, головы, развитие выворотности, шага, координации движения; выработка устойчивости, умения правильно распределять тяжесть тела на двух и на одной ноге.

Основные требования к учебному процессу:

- четкая система заданий во избежание проявления стихийности и случайности в обучении;
- простой и посильный для определенного возраста материал, круг знаний, умений, навыков с учетом возраста детей;
- последовательность повышения требований к качеству выполнения, твердости знаний, постепенное усложнение и увеличение охвата материала от младшего к старшему возрасту;
- размещение материала от простого к сложному.

Для более успешного усвоения материала учащимися, педагог может использовать различные приемы:

1. Разнообразие построения уроков, с целью развития интереса к данному предмету.
2. Чередование упражнений.
3. Осознанное исполнение движений.
4. Сочинение ритмических рисунков.
5. Включение в урок игровых элементов.

Экзерсис начинается у балетного станка. За упражнениями на середине зала следуют аллегро, вращения, танцевальные шаги. Упражнения группы аллегро начинают изучать лицом к станку.

На третьем году обучения экзерсис у станка на всей ступне. Упражнения начинают изучать лицом к палке.

Прежде чем приступить к изучению каждого упражнения экзерсиса, педагог дает подробное методическое объяснение.

Изучение народного танца начинается с элементарных движений. Разучивается на середине зала. Особое внимание уделяется подготовкам к вращению.

4 год обучения

На четвертом году обучения экзерсис у балетного станка.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки обучающихся в процессе предыдущих годов обучения. Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения пройденного материала.

Основные задачи четвертого года обучения - развитие силы ног, укрепление опорно-мышечного аппарата, дальнейшее развитие устойчивости, координации, гибкости.

Вводится народный экзерсис. Больше времени уделяется присядкам и хлопашкам, а так же вращениям.

Изучаются областные особенности русского танца. Главная задача - развивать у участников коллектива глубокий интерес к русской танцевальной культуре.

В основу обучения заложен метод усвоения техники исполнения движения в неразрывной связи с той особенной манерой и характерной для русского танца манере, но и раскрыть индивидуальность ученика как и исполнителя русского танца, помочь раскрыть собственное «Я».

Особый раздел в обучении русскому танцу - дробь, т.к. красота исполнения дробей не в силе удара об пол, а наоборот, в легкости.

Раздел «вращения» принято называть трюковым, и не все участники ансамбля исполняют их, но на занятиях учат вращения абсолютно все. У каждого свой темп вращения, разглядеть это и учесть очень важно.

Движения русских плясок и хороводов связаны с русской народной музыкой. Разучивание их раскрывает содержание родных мелодий, делают его понятным и близким, знакомит с прекрасными образами народной песни и пляски. Необходимо сразу добиваться не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения.

Главное при работе, чтобы дети почувствовали и передавали общий характер русской пляски. Выразительность элементов русского танца в значительной степени зависит от того, насколько правильно, свободно и непринужденно дети умеют владеть своим телом, движениями рук.

Поэтому большое значение предается тренировочным упражнениям, в которых отрабатываются самые простые элементы русского танца.

В конце учебного года готовятся хореографические номера, где наряду с усвоением элементов можно проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и способности к восприятию сценического образа.

5 год обучения

На пятом году обучения экзерсис выполняется боком к балетному станку.

Усложняются учебные комбинации, увеличивается темп, вводится элементарное адажио. Осваивается техника группы малых прыжков. На занятиях применяется метод самоконтроля и взаимоконтроля.

6 год обучения

На шестом году обучения закрепляется азбука классического танца. Продолжается изучение прыжков средней группы. Усложняются упражнения вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, устойчивости.

Начиная с шестого года обучения огромное внимание уделяется воспитанию у юных исполнителей художественности и артистизма. При исполнении *portdebras* руки не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно переходят из позиции в позицию.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук и поворотами головы.

Совершенствование ранее пройденных движений. Дальнейшее развитие выворотности, натянутости ног, устойчивости. В целях развития координации вводится постепенное поднимание и опускание рук в сочетании с движениями ног. Уделяется внимание развитию силы мышц ног, корпуса, рук, четкости, точности поворота головы. Для развития выносливости удлиняются комбинации. Ускоряется темп исполнения движений.

3 этап

Продвинутый

Седьмой-восьмой год обучения

Наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости развивают более свободное владение корпусом, движениями головы и рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении вращений и прыжков.

В целях выразительности танца, следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задачи последних - выделить основное движение упражнения.

Однако не следует слишком увлекаться комбинациями движений. Главное – качество исполнения. Поэтому программные движения первоначально изучают в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы.

Построение занятия одинаково для всех годов обучения. Однако на начальном этапе упражнениям у балетного станка отводится большая часть занятия. Упражнения раздела «аллегро» изучаются сначала у станка, а затем на середине класса.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематической тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Музыкальное сопровождение на занятиях классического танца должно быть разнообразное. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе разучивания движений. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм более простой.

Для слитности исполнения с музыкой обращается особое внимание на подготовительное движение, на «затакт», который определяет темп всего упражнения.

Репертуар по своим сюжетам должен быть разнообразным. Музыка точно должна соответствовать возрасту детей. Содержание материала должно учитывать особенности развития процессов воспитания, фантазии, памяти, чувств, способностей, активности, самостоятельности.

Наряду с практическими навыками обучающиеся изучают теорию классического и народного танца, необходимую для технически грамотного исполнения программных движений. С целью формирования эстетического вкуса, внутренней культуры и расширения кругозора проводятся познавательные беседы о шедеврах мирового балета и истории классической и народной, современной хореографии.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

В процессе обучения осуществляется **контроль** за уровнем усвоения программы.

В течение учебного года применяются следующие **виды контроля**:

- **Предварительный (первичный)** – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель **предварительного** контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.

- **Текущий** – предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности обучающихся, накопления показателей усвоения ими учебного материала. Текущая проверка проводится в форме наблюдения, опроса, выполнения заданий, взаимоконтроля обучающихся, самоконтроля и т.д.

- **Повторный** – предполагает проверку знаний параллельно с изучением нового материала. Данный контроль способствует прочности и системности знаний.

- **Промежуточный** – осуществляется по целому разделу учебного курса с целью диагностирования качества усвоения структурных основ и взаимосвязей изученного материала. Данный контроль способствует обучению систематизации, обобщению, целостному видению крупного блока учебной информации и связанной с ней деятельности.

- **Итоговый** – проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Итоговый контроль проводится в форме опроса, творческого конкурса, тестирования, самостоятельной работы и т.д.

Критерии оценки результатов обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

(см. прил. 2).

Условия для реализации программы:

Успешная реализация программы зависит от применения педагогами основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия.

Программа, предлагаемая педагогом, должна стать собственной программой

самого ребенка.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Для определения мотивации занятий в ансамбле обучающимся предлагается анкета «Почему ты занимаешься хореографией?». Анкета проводится в начале и по окончании каждого учебного года (см. прил. 3).

Для успешной реализации программы необходим положительный эмоциональный и психологический климат в коллективе. С целью определения психологической оценки в ансамбле и межличностных отношений проводится тестирование обучающихся (см. прил. 4). Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность знаний, поможет успешному выполнению требований программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН учащиеся занимаются в зале, где площадь на одного ребенка превышает 4 кв. м

Для плодотворной и творческой работы необходимо:

- танцевальный класс для проведения учебных занятий, оборудованный зеркалами, балетными станками, деревянным покрытием пола;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- обувь для народного танца (туфли и сапоги);
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- компьютер;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;

- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, видеоуроки;
- специальная и методическая литература по хореографии.
- нотные издания.

Кадровое обеспечение

Обучение по данной программе может осуществлять один педагог (несколько педагогов), имеющий педагогическое образование художественной направленности или средне – специальное или высшее образования по хореографии.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки – составляет особенность работы музыкального работника. Он первый помощник педагога. И от того, насколько эмоционально, грамотно, увлеченно, интересно, будет он играть на уроке, репетиции, во многом зависит успешность обучения.

Список литературы для педагогов

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В.Антропова. – Орел: ОГИК, 2015. – 106 с.
2. Антропова Л. В. Классический танец: вопросы теории/Л.В.Антропова. – Орел: ОГИК, 2007. – 70 с.
3. Базарова Н. П. Классический танец/Н.П.Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 192 с
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 263 с.
5. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2009. – 262 с.
6. . Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца / Г.Ф. Богданов, – Москва : Вече, 2003. – 239 с.
7. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 123 с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2002. - 220 с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – С-Пб.: Лань, 2007 . - 192 с.
10. Голованов В. П. Разработка механизма оценки дополнительной образовательной программы // Бюллетень – региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – № 4. – С. 15 – 22.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах/С.Н.Головкина. - Москва: Искусство, 1989.–149 с.
12. Горшкова Е. В. От жеста к танцу/Е.В. Горшкова. - Москва: Гном и Д, 2014. - 135 с.
13. Горский В. А. Авторская программа дополнительного образования детей //Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 1. – С. 7 – 11.
14. Горский В. А.Технология разработки авторской программы // Теория и практика дополнительного образования. – 2010. – № 2. – С. 32 – 38.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П.Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
16. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – С. 31 – 34; № 2 – С. 18 – 21.

17. Есаулов И.А. Устойчивость и координация в хореографии/И.А.Есаулов. – Ижевск: ГУУ, 2002. – 136 с.
18. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2003. - 344 с.
19. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца/Р.С. Зарипов. – СанктПетербург: Лань, 2015. - 768 с.
20. Зыков А.И. Современный танец/А.И.Зыков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 340 с. 13
21. Климов А.А. Русский народный танец Севера. – М.: Педагогика, 1998. - 42 с.
22. Князев Б. А. Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айриспресс, 2002. – 170 с.
23. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12. С. 8 – 13.
24. Костравицкая В.Н. 100 уроков классического танца. – М.: Музыкальная литература, 1999. - 262 с
25. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А. Колодницкий. - Москва, 2010. – 213 с.
26. Коннова О.Л. Состояние сердечно-сосудистой системы и функции внешнего дыхания в процессе формирования хореографического мастерства/ О.Л. Коннова. – Москва: Здоровье, 2005. – 78 с.
27. Константинова А. И. Игровой стретчинг/А.И. Константинова. – Санкт-Петербург: Лань, 2003. – 125 с.
28. Краснов В.И. В вихре танца/В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 170 с.
29. Краснов В. И. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста/ В.И.Краснов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 63 с.
30. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Педагогика, 1989. - 176 с.
31. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец/Е.П.Макарова. – Санкт-Петербург: ГУП, 2013. – 123 с.
32. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – М.: Владос, 2002. - 34 с.
33. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. - СанктПетербург:

Лань, 2009. - 384 с.

34. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001. - 138 с.

35. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С.Комаровой – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 246 с.

36. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х т. – М.: ВЛАДОС, 2007.- 688 с.

37. Никитина А.К. Дыхательная гимнастика/ А.К. Никитина. - Москва: Здоровье, 2003. – 123 с.

38. Образовательная программа хореографического ансамбля «Мастерок»/ МБОУ ДДТ им. С.Ковалева, Мурманск, 2009.

39. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.

40. Основные требования к составлению образовательной программы: Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16.

41. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: Письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 года N 06-1844

42. Панова В. А, Соковикова Н. В. Психофизиологические процессы и функция ритма в воспитании танцевальных движений: Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.- 303 с.

43. Педагогика / под ред. Л. П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009ю - 432 с.

44. Педагогический словарь. / Под ред. И. А. Каирова. – Т.1-2. – М.: Педагогика, 1960. - 774 с.

45. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Педагогика, 1998.- 75 с.

46. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2006. - 80 с

47. Пуртова Т. В.Учите детей танцевать/Т.В.Пуртова. – Москва: Владос, 2003. – 253 с

48. .Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей/ М.Б. Пустовойтова. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 245 с

49. Сборник типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». – Москва, 1981.- 40с.

50. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? //

Школьные технологии. – 1996.- №6. – С. 87-96.

51. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. – СПб, 2004. - 36 с.
52. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985. - 176 с.
53. Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 2007. – 573 с. 23.
54. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: Искусство, 1962. - 327 с.
55. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М.: Музыкальная литература, 1999.- 303 с.
56. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – Спб.: Изд-во СПбГУП, 2000. - 58 с.
57. Филатова М. Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных-нормативноправовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.
58. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002.- 68 с.
59. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998. - 66 с.
60. Устинова Т. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
61. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976. - 264 с.
62. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь: Алексей Ушаков и Ко, 2002.- 160 с.
63. Уральская В.И. Выразительные средства современного хореографического искусства/ В.И.Уральская. - Москва: ГИТИС, 2002.-145 с. 24.
64. Шарова Н.И. Детский танец/Н.И.Шарова. - Санкт-Петербург: Лань, 2016. - 60с.
65. Хореография. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 11.12.2019).
66. Эльяш Н.М. Образы танца. – М.: Музыкальная литература, 1999 - 239 с.

Список литературы для рбучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.- 256 с.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623 с.
3. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004. - 43 с.
4. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- 156 с.
5. Бурмистрова И. А.Школа танца для юных/И.А. Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2003. – 237 с

6. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.- 192 с.
7. Дешкова, И.Е. Загадки Терпсихоры [Текст] / И.Е. Дешкова, – Москва: Детская литература, 2010. – 122с.
8. Жданов, Л.И. Вступление в балет [Текст] / Л.И. Жданов, – Москва: Планета, 1996. – 83 с
9. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А. Колодницкий. - Москва, 2010. – 213 с.
10. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 16.04.2019).
11. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2005. – 223 с.
12. Резникова З.П. Приглашение к танцу. – М.: Музыкальная литература,1996.
13. Федорова Г. Танцы для мальчиков/ Г. Федорова — СП-б, 2011. - 48 с.

Список литературы для родителей:

1. Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте // Вопросы психологии.- 2003.- N 6.- С. 17-31.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.- 311 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
4. Бабаева Ю.Д. Основные подходы к проблеме формирования общей одаренности//http://www.zaoisc.ru/proekti/inf_podderj/babaeva-osn-podhod.html
5. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 1974.- 468 с.
6. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976.- 260 с.
7. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
8. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000.-623 с.

Уровни усвоения программы

№/№	Уровни	Критерии оценки	Уровень усвоения	Количество баллов
1	Уровень образовательных результатов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия. ▪ Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов). ▪ С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счет и показ педагога. ▪ С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений. 	Низкий	0-1

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения. ▪ Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога. ▪ Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки. <p>Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений</p>	Средний	2-4
--	--	---	---------	-----

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения. ▪ Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам. ▪ Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации. ▪ Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения. ▪ Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально 	Высокий	5
--	--	--	---------	---

		запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.		
2	Уровень творческой активности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена. ▪ Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена. ▪ На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих. ▪ Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих. 	Низкий	0-1

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развито творческое воображение и фантазия. ▪ Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации). ▪ Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений ▪ На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу. ▪ Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты. <p>Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе</p>	Средний	2-4
--	--	---	---------	-----

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности. ▪ Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ. ▪ Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность. ▪ Обладает ярко выраженными лидерскими качествами. 	Высокий	5
--	--	---	---------	---

3	<p>Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога. ▪ С трудом овладевает необходимым объемом знаний. ▪ Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения. ▪ На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен. ▪ Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее). ▪ Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях. ▪ Не способен к самоанализу 	Низкий	0-1
---	--	--	--------	-----

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. ▪ Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию. ▪ На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания. ▪ Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям. ▪ Способен к самоанализу и самоконтролю. 	Средний	2-4
--	--	---	---------	-----

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен. ▪ Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию. ▪ Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу. ▪ Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней. ▪ Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам. ▪ Способен к самоанализу, самоконтролю. <p>Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в</p>	Высокий	5
--	--	--	---------	---

		<p>процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками.</p> <p>В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.</p> <p>Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту</p> <p><i>(см. Приложение № 2)</i></p>		
--	--	---	--	--

Диагностическая карта
_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст обучающихся: _____

ФИО педагога д/о _____

№	ФИО обучающихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Выводы:

Анкета

Дорогой друг! Мы предлагаем Вам анкету. Просим внимательно прочитать, подумать и ответить на вопросы. Спасибо за помощь!

Школа, класс _____ Пол: М / Ж (подчеркните).

1. Сколько лет Вы занимаетесь хореографией?

2. Нравится ли Вам собственное исполнение танцев?

3. Почему Вы занимаетесь хореографией (подчеркните подходящие ответы):

- Хочу научиться танцевать
- Находится рядом с домом
- Находится в школе
- Нравится преподаватель
- Так хотят родители
- Физическое самосовершенствование
- Интересно познакомиться с разными видами, стилями хореографии
- Нравится выступать
- Общение с друзьями
- За компанию с другом
- Просто нравится
- Помогает в выборе будущей профессии

4. Пользуетесь ли Вы в жизни теми знаниями, умениями, которые получаете на уроках хореографии? _____

5. С каким настроением ты обычно ходишь на занятия?

- с хорошим
- не всегда хорошим
- без радости
- затрудняюсь ответить

6. Посоветуете ли Вы своему другу (подруге) заниматься хореографией или нет? Почему? _____

Для исследования межличностных отношений можно использовать модифицированный вариант социометрической методики Р. Желя.

(проводится совместно с психологом школы)

Возраст 7-9 лет

Вариант 1. Ребенку дают бланк с изображением стола и стульев и предлагают посадить за праздничный стол тех ребят, которых он пригласил бы на свой день рождения, а отдельно – тех, кого бы не хотел пригласить.

Целесообразно не ограничивать детей в числе выборов, это поможет глубже выявить социовалентность, т.е. потребность в общении, но в тоже время необходимо подробно разъяснить, что нужно выбирать только самых близких, хороших друзей и отсаживать самых неприятных, тем самым предупредить эмоциональную экспансивность и исполнительность.

Вариант 2. Кому из детей в ансамбле ты написал бы поздравительную открытку? Кому не написал бы?

По данным опросных бланков (листов)заполняется социоматрица. Социоматрица – таблица, в которой отражены данные социометрического опроса. В ней положительные выборы (“Посажу за стол”, “Хочу написать”) обозначают по горизонтали “плюсом”, отрицательные – “минусом”. Взаимные выборы обводят кружком (O). Далее подсчитывают сумму выборов.

Пример социометрической матрицы.

Выбирающий		Выбираемые					Число взаимных выборов
		01	02	03	04	05	
Александров С.	01		+	+	-	+	3
Иванов Н.	02	+		-	-	+	1
Ковалев В.	03	+	+		+	-	2
Леонтьев А.	04	-	-	+		+	2

Кузнецов М.	05	+	-	-	+		2

Предложенная методика дает возможность определить следующие психологические характеристики межличностных отношений: социовалентность (степень включенности во взаимоотношения); статус детей и статусную структуру группы – сплочённость группы и взаимность контактов – уровень конфликтности (агрессивности) группы – детей, которые являются объектами групповой агрессии. Целесообразно начинать анализ социометрических данных социовалентности детей, свидетельствующей о степени и характере включенности школьника в систему взаимоотношений в классе. По социовалентности можно судить о потребности ребёнка в общении и о его установке на удовлетворение этой потребности именно в данной группе, что, в свою очередь, позволит опосредованно судить о привлекательности коллектива для ребенка. Определяется социовалентность по количеству и характеру сделанных учащимися выборов. Социовалентность будет положительной, если у ребенка преобладают положительные выборы, и отрицательной – если преобладают негативные выборы.

Возраст 11 – 13 лет

Методика изучения эмоциональной напряжённости

Инструкция Вам предлагается дать ответы на 30 утверждений. Если вы с утверждением согласны, поставьте рядом с его номером знак «+»; если нет - знак «-». Если Вы затрудняетесь ответить, напишите «не знаю».

1. Мне с трудом удаётся сосредоточить своё внимание на занятии.
2. Отступление педагога от основной темы занятий сильно отвлекает меня.
3. Меня постоянно тревожат мысли о предстоящем концерте, зачетах..
4. Иногда мне кажется, что мои знания ничтожны.
5. Отчаявшись выполнять какое – либо задание я обычно «опускаю руки».
6. Я не успеваю усваивать учебный материал, и это вызывает чувство неуверенности собой.
7. Я болезненно реагирую на критические замечания педагога.
8. Неожиданный вопрос преподавателя приводит меня в замешательство.
9. Меня сильно беспокоит положение в ансамбле.

10. Я безвольный человек и это отражается на моей успеваемости.
11. Я с трудом сосредотачиваюсь на каком – либо задании и это раздражает меня.
12. Несмотря на уверенность в своих знаниях, я испытываю страх перед опросом на занятиях.
13. Порой мне кажется, что я не могу усвоить всего учебного материала, и это меня пугает.
14. Во время ответа на занятиях я обычно сильно смущаюсь.
15. Возможные неудачи на зачетах очень тревожат меня.
16. Во время выступления я сильно волнуюсь
17. Моё состояние во многом зависит от успешного выполнения задания, выступления.
18. Я часто ссорюсь с друзьями в коллективе из - за пустяков и потом жалею об этом.
19. Состояние ансамбля и отношение его ко мне очень влияет на моё настроение.
20. После ссоры или спора я долго не могу успокоиться.
21. У меня обычно не бывает головных болей после длительных и напряжённых занятий
22. Меня ничто не может вывести из хорошего расположения духа.
23. Не выполненные задания или неудачи на занятиях не волнуют меня.
24. Я не волнуюсь и не испытываю сильного сердцебиения перед выступлением
25. Я обычно в числе первых учеников в коллективе, быстрее всех усваиваю новый материал.
26. Мне обычно не требуется много времени на обдумывание дополнительного вопроса , задаваемого педагогом
27. Насмешки ребят не портят мне настроения.
28. Я обычно сплю спокойно и не мучаюсь во сне, даже если у меня неприятности.
29. В коллективе я чувствую себя легко и непринуждённо.
30. Мне легко организовать свой распорядок дня, обычно я успеваю сделать всё, что запланирую.

Обработка

1. Подсчитываются ответы «да» в первых 20-ти вопросах.
2. Подсчитайте ответы «нет» на вопросы 21-30.
3. Подсчитайте ответы «не знаю» по всей анкете, разделите пополам.

4. Сложите эти три числа и сравните с приведенными ниже показателями уровней.

Уровни:

0-10 - низкий уровень

11-20 - средний

21-30 - высокий

Возраст 13-16 лет

«Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?

13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в ансамбле?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли Вы опаздываете на встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

K - величина оценочного коэффициента

C – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I - низкий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего
0,56-0,65	3	III - средний
0,66-0,75	4	IV - высокий
0,76-1	5	V - очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I - низкий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего
0,66-0,70	3	III - средний
0,71-0,80	4	IV - высокий
0,81-1	5	V - очень высокий

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Тест «Терминология классического танца» (4-й год обучения)

Фамилия, имя _____

1. Adagio (адажио):
 - а) медленно, медленная часть танца;
 - б) быстро, прыжки.
2. Allegro (аллегро):
 - а) медленно, медленная часть танца;
 - б) быстро, прыжки.
3. Aplomb (апломб):
 - а) устойчивость;
 - б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
4. Arabesque (арабеск):
 - а) устойчивость;
 - б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
5. Pas (па):
 - а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
 - б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
6. Pas de deux (падеде):
 - а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
 - б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
7. Pas de trois (падетруа):
 - а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
 - б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
8. Preparation (препарасьон):
 - а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
 - б) приготовление, подготовка.
9. Port de bras (пор де бра):
 - а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
 - б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
10. En face (ан фас):
 - а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
 - б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
11. Croisee (круазе):
 - а) развернутое положение корпуса и ног;
 - б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
12. Efface (эфасэ):
 - а) развернутое положение корпуса и ног;
 - б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
13. Ecartee (экартэ):
 - а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
 - б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
14. En dedans (ан дедан):
 - а) внутрь, в круг;
 - б) наружу, из круга.

15. Endehors (ан деор):
 а) внутрь, в круг;
 б) наружу, из круга.
16. Petit (пти):
 а) маленький;
 б) средний, небольшой.
17. Demi (деми):
 а) маленький;
 б) средний, небольшой.
18. Grand (гранд):
 а) большой;
 б) средний, небольшой.
19. Passe (пассе):
 а) поворот корпуса во время движения.
 б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.
20. Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):
 а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
 б) связующее движение, проведение или переведение ноги.
23. Plie (плие):
 а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
 б) приседание.
24. Battement (батман):
 а) размах, биение;
 б) бросок ноги на месте или в прыжке.
25. Battement tendu (батман тандю):
 а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
 б) движение с ударом, или ударное движение.
26. Jete (жете):
 а) бросок ноги на месте или в прыжке;
 б) движение с ударом, или ударное движение.
27. Grand battement (гранд батман):
 а) бросок ноги на месте или в прыжке;
 б) большой батман движение.
28. Battement frappe (батман фраппэ):
 а) бросок ноги на месте или в прыжке;
 б) движение с ударом, или ударное движение..
30. Battement fondu (батман фондю):
 а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
 б) движение с двойным ударом.
31. Battement soutenu (батман сотеню):
 а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;
 б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
33. Releve (релеве):
 а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
 б) медленный подъем ноги на 90*.
34. Relevelent (релевелян):
 а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
 б) медленный подъем ноги на 90*.
37. Pas de bourree (падебуре):
 а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
 б) наклоны корпуса, головы.

38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

39. Rond de jambe en l'air (ронд де жамбанлер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

40. Port de bras (пордебра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

44. Sauté (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

50. Changement de pieds (шажмандепье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51. Echarpe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую. прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

Викторина

«Я расскажу тебе о танце»

1. У древних греков музыке покровительствовала Евтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора)
2. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам (Хоровод)
3. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
4. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур)
5. Что означает слово «полька» - название танца? (Полшага)
6. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? («Камаринская»)
7. Какая страна считается родиной танца «барыня»? (Россия)
8. Какая геометрическая фигура дала название некогда популярному танцу кадрили? (Квадрат)
9. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)
10. Как называется матросская песня и танец? («Яблочко»)
11. Как назвать движения у станка одним словом? (еxercіce)
12. Что значит en face (ан фас – лицом к зрителю)
13. Как называется способность танцовщика длительное время устойчиво стоять в различных позах и на одной ноге.
14. Сколько точек направления в балетном классе? (8)
15. Что значит «опорная нога», «рабочая нога»? (опорная нога, та, на которой исполнитель стоит, рабочая – которой исполняет движение).
16. Приспособление, у которого танцовщик делает разогрев? (палка, станок)
17. Что такое preparation? (подготовительное движение для исполнения упражнений)
18. Что такое реверанс? (поклон)
19. Как называется положение ступни на щиколотке? (sur le cou-de-pied – сюрлеку-де-пье)
20. Перечислите позы классического танца, которые вы знаете.
21. Как переводится epaulement? (эпольман – плечо)