

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Гимназия №7»**

«Рассмотрено»
на методическом
совете
протокол № 4
от «31» мая 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Гимназия №7»
_____ Гаврилова Л.В.
«29» августа 2023 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ г. Мурманска
«Гимназия №7»
_____ Н.В. Афонина
«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

"Детский музыкальный театр"
Для обучающихся 9-14 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Эюбова О.В.,
педагог
дополнительного
образования

г. Мурманск 2023 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 2.Содержание программы | |
| Актуальность и целесообразность..... | 4 |
| Формы и методы организации занятий. | 6 |
| Цели и задачи..... | 8 |
| Учебный план | 9 |
| Содержание программы..... | 9 |
| Раздел «Актерское мастерство»..... | 10 |
| Раздел «Сценическая речь»..... | 13 |
| Раздел «Вокальный ансамбль»..... | 14 |
| Планируемые результаты обучения..... | 15 |
| Условия реализации программы..... | 16 |
| Контрольно-измерительные материалы..... | 17 |
| Список литературы..... | 21 |

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Театральное искусство обладает уникальными формирующими возможностями, которые заложены в самих особенностях театрального искусства, предоставляющих каждому ребёнку широчайшее поле деятельности для развития собственной личности. На занятиях театральным творчеством развиваются способности к общению, совершенствуются природные данные учащихся, мобилизуются фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление – всё то, что так необходимо человеку в дальнейшей жизни. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский музыкальный театр» адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям театрального искусства, разработана и реализуется в центре эстетического образования МБОУ «Гимназия №7».

Программа разработана и реализуется с учетом основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и методических рекомендаций:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

-Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")

-Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ г. Мурманска «Гимназия №7»

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. № 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сфере.

В основе программы заложены следующие принципы:

-**принцип систематичности и последовательности** предполагает непрерывность образовательного процесса, который состоит из компонентов освоения, воспроизведения, совершенствования знаний, умений и навыков;

- **принцип сотрудничества** – творческое взаимодействие триады «ребёнок – семья – педагог» в едином процессе, где все работают на общий результат;

- **принцип гуманизма и уважения к личности ребёнка** – образовательный процесс основан на взаимопонимании, поддержке, проявлении терпения, корректности по отношению к учащемуся;

- **принцип индивидуализации** – педагог дополнительного образования учитывает особенности мышления и памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер каждого обучающегося, т.к. каждый обучающийся

по – своему включается в работу, воспринимает и осознаёт, у него есть индивидуальный стиль мыслительной деятельности, свои особенности внимания, восприятия, памяти. У него своё отношение к достижениям и неудачам, своё отношение к педагогу, своё положение среди сверстников;

- **принцип преемственности** – существуют постоянный коллектив детей с раннего до более зрелого возраста, что позволяет педагогу

поступательно решать поставленные задачи, получать объективные данные динамики развития, подготовки обучающихся.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности и предоставлении всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяющей сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Благодаря театральным занятиям ребенок получает возможность вырабатывать отношение к жизни, проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Крайнего севера. Внедрением современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровье сберегающие технологии) в практику обучения театральному искусству. Использование современных эффективных методов контроля и управления образовательным процессом (тестовые методики, структурированное наблюдение, использование карт индивидуального творческого развития детей).

Новизна данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра и на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма школьников, педагогов и родителей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Отличительной особенностью данной программы является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети школьного возраста, а также родители и педагоги.

Направленность программы - художественная.

Уровень содержания программы – базовый

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Адресат программы:
обучающиеся 9-14 лет.

Критерии отбора учащихся в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими ребятами, способными продолжать обучение по данной программе.

Основной формой реализации программы **являются групповые занятия.**

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

Количество учащихся в группах:

10 человек.

Программа рассчитана:

1 год обучения - 108 часов.

Всего 108 часов.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 часа занятия- 45 минут.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Программа реализуется в течение всего календарного года. Праздничные и выходные дни согласно государственному календарю. Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа. В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

Количество учебных недель – 36.

Формы и методы организации занятий.

Методика преподавания материала по программе «Музыкальный театр» в детско-юношеском коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания.

Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методические аспекты освоения программы.

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, анализе художественного или музыкального произведения.
- Наглядный метод используется при показе самим педагогом тех или иных сценических приёмов.
- Практический – упражнения, импровизации (в том числе “этюдный метод”), тренинги, игры.
- Метод ступенчатого повышения нагрузок;
- Метод импровизации;

Используемые технологии:

Информационно-коммуникационные технологии:

Применяются методические пособия - презентации, созданные в программе PowerPoint (с использованием звука, показ слайда "в движении"). Технологии, ориентированные на локальную сеть (обучающие программы, компьютерные модели реальных процессов, демонстрационные программы, дидактические материалы). Услугами сети Интернет учащиеся чаще пользуются в домашних условиях в работе над выполнением творческих заданий.

Здоровьесберегающие технологии:

В программе «Детский музыкальный театр» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для учащегося этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. Начальная школа не является исключением. В это время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм учащегося наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды. Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических заболеваний. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер. Занятия в музыкальном

театре хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

Формы занятий.

Формы организации учебной деятельности - практические занятия. Практические занятия проходят в группах. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия; Основной формой учебного процесса в театральном коллективе остаются репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и воспитанников коллектива.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомление с историей театрального искусства;
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- формирование навыков владения средствами пластической выразительности;
- формирование навыков правильного звукоизвлечения, а также орфоэпии;

Развивающие:

- воспитание всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей, а также индивидуальности учащегося посредством занятий;
- формирование у обучающихся интереса к искусству театра;
- раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка;

Воспитательные:

- развитие навыков работы в команде, навыков общения, взаимного уважения взаимопонимания, коммуникабельности;

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способность к эмпатии;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, активности;
- воспитание культуры общения, способствование установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитание эстетического и художественного вкуса;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- способствование организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;

Способы определения результативности ожидаемых результатов.

Применяются следующие формы оценки результативности: начальный, промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – после первого полугодия и в конце года.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления театрального коллектива на открытых уроках и праздничных концертах для любых групп зрителей. Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

Учебный план

| Раздел, тема | Количество часов | | |
|------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | Всего | Теория | Практика |
| Актерское мастерство. | 53 | 9 | 44 |
| Сценическая речь. | 27 | 7 | 20 |
| Вокальный ансамбль. | 26 | 7 | 19 |
| Текущий и итоговый контроль. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 108 | 24 | 84 |

Содержание программы Раздел I «Актерское мастерство»

| Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|------------------|--------|----------|----------------|
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Введение в мир театра (вводное занятие). | 2 | 1 | 1 | Беседа |

| | | | | |
|---|----|---|----|------------|
| Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения. | 14 | 3 | 11 | Наблюдение |
| Раздел 3. Сценическое мастерство. | 15 | 1 | 14 | Наблюдение |
| Раздел 4. Постановочно-репетиционный процесс. | 22 | 4 | 18 | Наблюдение |
| Итого: | 53 | 9 | 44 | |

Раздел II «Сценическая речь»

| Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Дыхание и голос. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| Раздел 2. Дикция. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| Раздел 3. Орфоэпия. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| Раздел 4. Работа над текстом. | 16 | 3 | 13 | Чтение стихов |
| Итого: | 27 | 7 | 20 | |

Раздел III «Вокальный ансамбль»

| Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|------------------|--------|----------|--|
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Введение в предмет. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| Раздел 2. Изучение типов голосов. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| Раздел 3. Организация вдоха и выдоха. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| Раздел 4. Певческая опора. | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| Раздел 5. Развитие музыкального слуха. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| Раздел 6. Развитие чувства ритма. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| Раздел 7. Вокальная дикция. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому |

| | | | | |
|---------------|----|---|----|------------|
| | | | | мастерству |
| Итого: | 28 | 8 | 20 | |

Раздел I «Актерское мастерство» (53 часа)

Раздел 1. Введение в мир театра (2 часа).

Теория (1ч)

Тема: Театр как вид искусства.

Театр - синтез различных искусств. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка, и хореография, и литература, и конечно же искусство актерской игры.

Практика (1ч)

Беседа с учащимися о том, какие театры и концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые персонажи из театра, кино и литературных произведений? Кого бы хотели сыграть?

Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения (14 часов).

Теория (3ч)

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Практика (11 ч) Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Тема 2.1. Мышечная свобода.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить

учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько необходимо для совершения того или иного действия.

Игры на развитие памяти, внимания. Игры с имитацией движения. Мимические игры. Музыкально-пластические импровизации.

Тема 2.2. Сценическое внимание.

Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание.

Раздел 3. Сценическое мастерство(15 часов).

Теория (1ч)

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (14ч) Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства.

Тема 3.2. Темпо-ритм.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Изучение Градаций темпо-ритмов и переключение между ними. Постепенное нарастание и снижение темпоритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

- 1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;
- 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

- 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
- 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
- 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
- 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;
- 10 – хаос, безумие, суэта, паника;

Тема 3.3. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Анализ педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Раздел 4. Постановочно-репетиционный процесс(22 часа).

Теория (4ч)

Сценическая постановка.

Практика (18ч) Сценическая постановка художественного произведения есть квинтэссенция всех наработок по актерскому мастерству, а так же их закрепление на практике. Только она в полной мере помогает раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, при этом учит его командной работе, умению слышать и слушать.

Раздел II «Сценическая речь» (27 часов)

Раздел 1. Дыхание и голос (4 ч).

Теория (1ч)

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика (3ч)

Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешаннодиафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Раздел 2. Дикция (4 ч).

Теория (1ч)

Понятие дикции. Речь устная.

Практика (3ч) Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Раздел 3. Орфоэпия (3ч).

Теория (2ч)

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Краткие сведения о языке, его функциях.

Практика (1ч)

Правильные ударения в словах. Работа с текстом.

Раздел 4. Работа над текстом (16 ч).

Теория (3ч)

Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа и наизусть разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика (13ч)

Закрепление пройденного материала по дыханию, дикции, орфоэпии на практике.

Раздел III «Вокальный ансамбль» (26 часов)

Раздел 1. Введение в предмет(2ч).

Теория (1ч)

Беседа-инструктаж по технике безопасности.

Практика (1ч)

Введение в предмет.

Раздел 2. Изучение типов голоса(2ч).

Теория (1ч)

Типы голосов. Сходства и отличия.

Практика (1ч)

Прослушивание голосов.

Раздел 3. Организация вдоха и выдоха(6 ч.)

Теория (1ч)

Изучение правильного вокального дыхания. Что такое диафрагма, где находится и зачем она певцу? Атака. Разные виды атак.

Практика (5 ч)

Выполнение упражнений на развитие атаки.

Раздел 4. Певческая опора (8 ч).

Теория (1ч)

Певческая опора, что это и зачем она нужна?

Практика (7 ч)

Тренинги на развитие певческой опоры.

Раздел 5. Развитие музыкального слуха (4 ч).

Теория (1 ч)

Основы нотной грамоты. Приемы развития музыкального слуха. Координация слуха и голоса. Пение по нотам. Фальшь и пути ее устранения.

Практика (3 ч)

Пение по нотам.

Раздел 6. Развитие чувства ритма (2 ч).

Теория (1 ч)

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Сильные и слабые доли.

Практика (1 ч)

Пение музыкальных упражнений.

Раздел 7. Вокальная дикция (2 ч).

Теория (1 ч)

Вокальная позиция и её отличие от речевой. Формирование резонаторных ощущений. Фокусировка звука. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных.

Практика (1 ч)

Прослушивание песен, самостоятельно воспроизведение музыкальных композиций.

IV. Итоговое занятие (2 ч).

Теория (1 ч)

Подведение итогов обучения. Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии.

Практика(1 ч)

Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты обучения:

В результате года обучения, учащиеся должны получить и продемонстрировать первичные актёрские и вокальные навыки, элементарные представления о мизансценировании и существовании в сценическом пространстве.

После 1-го года обучения дети должны:

Знать:

- основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

- принципы, участвующие в регулировании и управлении движением;
- терминологию театрального и вокального искусства

Уметь:

-работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- держать внимание на объекте, партнере;
- взаимодействовать с партнером;
- быстро разучивать художественный и музыкальный материал.
- ставить перспективную цель;

- адекватно оценивать свои возможности;

- понимать роль направленной учебно-тренировочной деятельности в достижении цели;

- добросовестно, осмысленно и ответственно относиться к качеству исполнения учебно- тренировочных заданий;

- владеть логическими действиями сравнения, анализа и обобщения, уметь делать выводы и принимать соответствующие решения;

- реализовывать имеющийся потенциал;
- ценить знания, умения и навыки другого человека.

- управлять своими эмоциями, проявлять эмоциональную устойчивость и решительное поведение в экстремальных условиях;

- видеть возможности своего дальнейшего развития и стремиться к самосовершенствованию;

-обладать эстетическим вкусом, проявляющим себя в умении давать эстетическую оценку (оценку – суждение);

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

-наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, костюмерной);

- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- зеркала, грим;

- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудиоаппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.
- возможность изготовления декораций и костюмов в специальной мастерской.

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам театра-студии, предусмотренным программой, проводит педагог, имеющий профильное педагогическое образование

Методическое обеспечение программы

1. Артемова. Л. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. СПб.: Союз, 2001.
3. Маханева М. Методическое пособие Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений. Д. Издательство: Творческий центр, М., 2001.
4. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1961.
5. Сорокина Н. Ф. Методическое пособие Программа Театр – творчество - дети - М.: АРКТИ, 2004.

Контрольно-измерительные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародеи» (Детский музыкальный театр) проводятся следующие виды контроля: начальный контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Начальный контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия.

Итоговый контроль обучающихся по программе театральной студии проводится в конце прохождения программы «Детский музыкальный театр»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, творческая инициатива при выполнении заданий, выраженная мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)).

0 баллов - низкий уровень.

Начальный контроль

1. Актерское мастерство. Показать 10 эмоций.

Интерес, Радость, Удивление, Печаль, Гнев, Отвращение, Презрение, Страх, Стыд, Вина.

7-10 эмоций – 3 балла

4-6 эмоций – 2 балла

1-3 эмоции – 1 балл

0 эмоций – 0 баллов

2. Сценическая речь. Проговорить несколько скороговорок.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Ехал Грека через реку, видит грека в реке рак,

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

1-2 ошибки (оговорки) – 3 балла

4-5 ошибок (оговорок) - 2 балла

5-8 ошибок (оговорок) - 1 балл

Не смогли сказать – 0 баллов

3. Сценическое движение. Пройти по воображаемому канату.

1 спотыкание и 1 легкое покачивание – 3 балла

2-3 спотыкания и 2-3 легких покачивания – 2 балла

3-6 спотыканий и легких покачиваний – 1 балла

Не смогли пройти – 0 баллов

Тестовые задания

1. С чего начинается театр?

□с вешалки

с покупки билета

с тапочек

2. Кто исполняет роли в театре?

режиссёр

билетёр

актёр

3. Где играют артисты?

на сцене

в зале

в холле

4. Кто пишет пьесу?

поэт

журналист

писатель

5. Кто шьёт костюмы для актеров театра?

костюмер

гардеробщик

модельер

6. Кто отвечает за звук в театре?

слухооператор

звукооператор

голосооператор

7. Кто маскирует актёров перед спектаклем?

визажист

гримёр

стилист

8. Кто руководит актёрами на сцене?

постановщик

художник

регулировщик

9. Чёткое произношение текста – это..?

• дикция

• громкоговорение широкое

открывание рта 10. Мини-спектакль это..?

этюд

□натюрморт

□портрет

Промежуточный контроль

1.Актёрское мастерство

Театральные тренинги

Работа с эмоциями, жестами, мимикой, воображаемыми предметами.

Обучающийся должен представить, показать жестами эмоцию, ситуацию или воображаемый предмет, а также совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя одними жестами и эмоциями демонстрируют ту или иную ситуацию, задачу: злость, раскаянье, «Рубаха-парень», задавака, забияка, пижон/интеллигент, обида, радость, зависть. Также показывают действия различных профессий: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры, делают макияж, готовят бутерброды, работают диктором на ТВ, сторожат склад, экскурсовод в музее, гладят белье.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» – обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

2.Сценическая речь

Скороговорки в движении

Топали мы топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги то оттопали. Параллельно с проговариванием обучающиеся делают ряд действий: топают ногами, хлопают руками, кладут руки на плечи партнеру.

Батл со скороговорками

Коси коса пока роса – ребята становятся в круг и по очереди произносят скороговорку. В это время они кидают произвольно мяч в любые руки, скороговорку же говорят по часовой стрелке. В звуковом послыле должны быть задействованы два регистра: средний и нижний.

Звучание

Обучающийся показывает свои голосовые возможности. Стоя на сцене он произносит текст сначала тихо, потом по нарастающей до очень громкой подачи, но не переходя на крик.

3.Сценическое движение

Распределение себя в пространстве. Координация, работа над ритмом. Индивидуальная работа- показ музыкально – театральных миниатюр, связанных с музыкальной темой (грустная, торжественная, веселая, ритмичная).

Групповая работа - под музыкальное сопровождение двигаются все дети, в заданном музыкой характере, распределяя себя в пространстве.

Список литературы для педагога

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.

2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.

3. Государственная программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»

4. Севостьянов, А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. И. Севостьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 80 с.

5. Театр, где играют дети / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. – 288 с.

Список литературы для учащихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.

2. Детская энциклопедия. Театр от А до Я. Познавательный журнал для девочек и мальчиков под ред. Полякова В.

3. Домисолька детский музыкальный театр - www.domisolka.ru/

4. ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА: На сайте представлена информация по истории Русского театра.

5. Сеницин В.А. Чтобы язык не заплетался.- М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008.-192с.

6. Театр, где играют дети / под ред. А. Б. Никитиной. – М.:Владос, 2001.–288с7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.

Интернет-ресурсы

<http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>

mirmagi.ru/blog/kak_pojavilis_skomorokhi/2010-04-19-278 www.bgmt.by/

**Календарный учебный график кружка «Детский музыкальный театр»
Программа «Детский музыкальный театр» 1 год обучения**

Педагог: Эюбова О.В.

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю)

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2024 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|---------------|--------------|---|------------------|--|
| | | | | | | Раздел I. Актерское мастерство (106 часов) | | |
| 1 | 09 | 11 | По расписанию | Групповая | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Анкетирование, правила поведения и содержание программы занятий. Введение в мир театра. (Теория и практика) | Актовый зал | Индивидуальная и фронтальная беседа |
| 2 | 09 | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Темпо-ритмы. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 3 | 09 | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренировки. Тренинги на координацию движения. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|--|-------------|---|
| 4 | 09 | 18 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на координацию движения. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 5 | 09 | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги для улучшения памяти. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 6 | 09 | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на внимательность. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 7 | 09 | 25 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на внимательность. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 8 | 09 | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на воображение. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 9 | 09 | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на воображение. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 10 | 10 | 02 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на воображение. | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|------------------|-----------|---|---|-------------|--|
| | | | | | | (Практика) | | наблюдения, практическая работа) |
| 11 | 10 | 04 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на взаимодействие. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 12 | 10 | 06 | По расписанию | Групповая | 1 | Актерские тренинги. Тренинги на взаимодействие. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 13 | 10 | 09 | По расписанию | Групповая | 1 | Импровизация. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 14 | 10 | 11 | По расписанию | Групповая | 1 | Импровизация. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 15 | 10 | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Импровизация. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 16 | 10 | 16 | По расписанию | Групповая | 1 | Музыкально-пластические упражнения. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|---|---------------|--|
| | | | | | | | | работа) |
| 17 | 10 | 18 | По расписанию | Групповая | 1 | Музыкально-пластические упражнения. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 18 | 10 | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Наблюдения. Этюды на основе наблюдений. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 19 | 10 | 23 | По расписанию | Групповая | 1 | Наблюдения. Этюды на основе наблюдений. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 20 | 10 | 25 | По расписанию | Групповая | 1 | Предлагаемые обстоятельства. Этюды на предлагаемые обстоятельства. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 21 | 10 | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды на событие. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 22 | 10 | 30 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды на событие. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|---|---------------|---|
| 23 | 11 | 01 | По расписанию | Групповая | 1 | Действие и контрдействие. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 24 | 11 | 03 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 25 | 11 | 06 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды с импровизационным текстом. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 26 | 11 | 08 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды с импровизационным текстом. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 27 | 11 | 10 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды по литературным произведениям. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 28 | 11 | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды по литературным произведениям. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 29 | 11 | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды с музыкальной направленностью. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|---|---------------|---|
| | | | | | | | | наблюдения, практическая работа) |
| 30 | 11 | 17 | По расписанию | Групповая | 1 | Этюды с музыкальной направленностью. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 31 | 11 | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Изучение драматургического материала. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 32 | 11 | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Изучение драматургического материала. Первая читка. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 33 | 11 | 24 | По расписанию | Групповая | 1 | Тема 21. Вторая читка. Логика и сверхзадача роли. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 34 | 11 | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Третья читка. Логика и сверхзадача спектакля. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 35 | 11 | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Анализ роли в действии (этюдный метод). (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|--|-------------|--|
| | | | | | | | | работа) |
| 36 | 12 | 01 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка). (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 37 | 12 | 04 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка). (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 38 | 12 | 06 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка). (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 39 | 12 | 08 | По расписанию | Групповая | 1 | Репетиция. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 40 | 12 | 11 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация). (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 41 | 12 | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация). (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 42 | 12 | 15 | По | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть вторая | Актовый зал | Текущий контроль: |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|--|---------------|--|
| | | | расписанию | | | (развитие действия и кульминация). (Практика) | | (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 43 | 12 | 18 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация). (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 44 | 12 | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Репетиция. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 45 | 12 | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог). (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 46 | 12 | 25 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог). (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 47 | 12 | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог). (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 48 | 12 | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Репетиция. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|--|---------------|--|
| | | | | | | | | практическая работа) |
| 49 | 01 | 05 | По расписанию | Групповая | 1 | Репетиция. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 50 | 01 | 08 | По расписанию | Групповая | 1 | Репетиция. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 51 | 01 | 10 | По расписанию | Групповая | 1 | Репетиция. Финальная чистка материала. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 52 | 01 | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Репетиция. Финальная чистка материала. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 53 | 01 | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Генеральный прогон. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| | | | | | | Раздел II. Сценическая речь (54 часа) | | |
| 54 | 01 | 17 | По расписанию | Групповая | 1 | Введение в предмет “Сценическая речь”. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|---|---------------|--|
| | | | | | | | | наблюдения, практическая работа) |
| 55 | 01 | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Слово в творчестве актера. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 56 | 01 | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Дыхание. Виды. Свойства. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 57 | 01 | 24 | По расписанию | Групповая | 1 | Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 58 | 01 | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Дикция – как выразительное средство речи. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 59 | 01 | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Дикция – как выразительное средство речи. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 60 | 01 | 31 | По расписанию | Групповая | 1 | Дикция – как выразительное средство речи. Гласные звуки. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|---|---------------|---|
| | | | | | | | | работа) |
| 61 | 02 | 02 | По расписанию | Групповая | 1 | Дикция – как выразительное средство речи. Согласные звуки. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 62 | 02 | 05 | По расписанию | Групповая | 1 | Орфоэпия. Нормативность сценической речи. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 63 | 02 | 07 | По расписанию | Групповая | 1 | Правила произношения гласных звуков. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 64 | 02 | 09 | По расписанию | Групповая | 1 | Правила произношения согласных звуков. Звукосочетаний. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 65 | 02 | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Правила произношения согласных звуков. Звукосочетаний. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 66 | 02 | 14 | По расписанию | Групповая | 1 | Практическая работа по усвоению норм произношения. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 67 | 02 | 16 | По | Групповая | 1 | Практическая работа по усвоению норм | Актальный зал | Текущий контроль: |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|------------------|-----------|---|---|---------------|--|
| | | | расписанию | | | произношения. (Практика) | | (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 68 | 02 | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Практическая работа по усвоению норм произношения. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 69 | 02 | 21 | По расписанию | Групповая | 1 | Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 70 | 02 | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Логика речи. Способы смыслового анализа текста. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 71 | 02 | 28 | По расписанию | Групповая | 1 | Логика речи. Способы смыслового анализа текста. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 72 | 03 | 01 | По расписанию | Групповая | 1 | Логика речи. Способы смыслового анализа текста. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 73 | 03 | 04 | По расписанию | Групповая | 1 | Законы логики устной речи. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|---|-------------|---|
| | | | | | | | | практическая работа) |
| 74 | 03 | 06 | По расписанию | Групповая | 1 | Общие закономерности речевой мелодики. (Теория и практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (наблюдения, практическая работа) |
| 75 | 03 | 11 | По расписанию | Групповая | 1 | Практическая работа над прозаическим текстом. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 76 | 03 | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Практическая работа над прозаическим текстом. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 77 | 03 | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Ритмическая организация стихотворной формы. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 78 | 03 | 18 | По расписанию | Групповая | 1 | Ритмическая организация стихотворной формы. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 79 | 03 | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Освоение стихотворного материала. Практическая работа. (Практика) | Актовый зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 80 | 03 | 22 | По | Групповая | 1 | Освоение стихотворного материала. | Актовый зал | Текущий контроль: |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|--|---------------|--|
| | | | расписанию | | | Практическая работа. (Практика) | | (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| | | | | | | Раздел III. Вокальный ансамбль (54 часа) | | |
| 81 | 03 | 25 | По расписанию | Групповая | 1 | Введение в предмет. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 82 | 03 | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Изучение типов голосов. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 83 | 03 | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Певческая установка. Дыхание. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 84 | 04 | 01 | По расписанию | Групповая | 1 | Певческая установка. Дыхание. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 85 | 04 | 03 | По расписанию | Групповая | 2 | Певческая установка. Дыхание. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|--|---------------|--|
| 86 | 04 | 05 | По расписанию | Групповая | 1 | Певческая установка. Дыхание. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 87 | 04 | 08 | По расписанию | Групповая | 1 | Певческая установка. Артикуляция. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 88 | 04 | 10 | По расписанию | Групповая | 1 | Певческая установка. Артикуляция. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 89 | 04 | 12 | По расписанию | Групповая | 1 | Певческая установка. Артикуляция. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 90 | 04 | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Фразировка, манера исполнения. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 91 | 04 | 17 | По расписанию | Групповая | 1 | Фразировка, манера исполнения. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|-----------|---|---|---------------|--|
| | | | | | | | | работа) |
| 92 | 04 | 19 | По расписанию | Групповая | 1 | Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 93 | 04 | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. (Практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 94 | 04 | 24 | По расписанию | Групповая | 1 | Развитие музыкального слуха. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 95 | 04 | 26 | По расписанию | Групповая | 1 | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 96 | 04 | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Развитие чувства ритма. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 97 | 05 | 03 | По расписанию | Групповая | 1 | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. (Теория и практика) | Актальный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 98 | 05 | 06 | По | Групповая | 1 | Музыкальная выразительность мелодии и | Актальный зал | Текущий контроль: |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|---------------|-----------|---|---|------------|--|
| | | | расписанию | | | ритмического рисунка. (Практика) | | (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 99 | 05 | 08 | По расписанию | Групповая | 1 | Мелодия – чистота интонации, фразировка. (Практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 100 | 05 | 10 | По расписанию | Групповая | 1 | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. (Теория и практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 101 | 05 | 13 | По расписанию | Групповая | 1 | Мелодия – чистота интонации, фразировка. (Теория и практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 102 | 05 | 15 | По расписанию | Групповая | 1 | Мелодия – чистота интонации, фразировка. (Практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 103 | 05 | 17 | По расписанию | Групповая | 1 | Интонационные упражнения. (Практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 104 | 05 | 20 | По расписанию | Групповая | 1 | Интонирование и движения под музыку. | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|---------------|-----------|---|--|------------|--|
| | | | | | | (Теория и практика) | | наблюдения, практическая работа) |
| 105 | 05 | 22 | По расписанию | Групповая | 1 | Интонирование и движения под музыку. (Практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 106 | 05 | 24 | По расписанию | Групповая | 1 | Практическая работа. Разучивание певческого материала. (Практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 107 | 05 | 27 | По расписанию | Групповая | 1 | Практическая работа. Разучивание певческого материала. (Практика) | Актный зал | Текущий контроль: (опрос, наблюдения, практическая работа) |
| 108 | 05 | 29 | По расписанию | Групповая | 1 | Заключительное занятие. Аттестационные испытания. Подведение итогов. (Практика) | Актный зал | Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству, вокалу. |