

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**г. Мурманска «Гимназия №7»**

**«Рассмотрено»**  
на методическом  
совете  
протокол № 4  
от «31» мая 2023г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Гимназия №7»  
\_\_\_\_\_ Л.В.Гаврилова  
«29» августа 2023г.

**«Утверждено»**  
Директор МБОУ г. Мурманска  
«Гимназия №7»  
\_\_\_\_\_ Н.В.Афонина  
«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**"Волшебная палитра"**

**Для обучающихся 6-12 лет**

**Срок реализации программы 4года**

**Составитель:**  
Токий А.Н.,  
педагог  
дополнительного  
образования

**г. Мурманск 2023 г.**

## Содержание программы.

1. Пояснительная записка	3
2. Принципы реализации программы	4
3. Актуальность и целесообразность	5
4. Возрастные особенности	6
5. Методические аспекты освоения программы	8
6. Формы и методы организации занятий	8
7. Предполагаемые результаты	12
8. Критерии оценки результатов обучения	16
9. Учебный план 1 года обучения	21
10. Учебный план 2 года обучения	24
11. Учебный план 3 года обучения	28
12. Учебный план 4 года обучения	32
13. Содержание программы 1 года обучения	37
14. Содержание программы 2 года обучения	40
15. Содержание программы 3 года обучения	43
16. Содержание программы 4 года обучения	47
17. Основные методы и формы реализации программы	51
18. Список литературы	52

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить в них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умение наблюдать, анализировать, запоминать, воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» составлена на основе авторской программы по дополнительному художественному образованию Т.В. Калининой «Альбом с кляксами. Основы языка», СПб: Речь, 2009, структурирована в соответствии с современными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей, творчески переработана с учетом личного педагогического опыта.

Программа разработана и реализуется с учетом основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и методических рекомендаций:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

-Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")

-Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ г. Мурманска «Гимназия №7»

В соответствии с требованиями п. 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. № 196) программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сфере.

**В основе программы заложены следующие принципы:**

-**принцип систематичности и последовательности** предполагает непрерывность образовательного процесса, который состоит из компонентов освоения, воспроизведения, совершенствования знаний, умений и навыков;

- **принцип сотрудничества** – творческое взаимодействие триады «ребёнок – семья – педагог» в едином процессе, где все работают на общий результат;

- **принцип гуманизма и уважения к личности ребёнка** – образовательный процесс основан на взаимопонимании, поддержке, проявлении терпения, корректности по отношению к воспитаннику;

- **принцип индивидуализации** – педагог дополнительного образования учитывает особенности мышления и памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер каждого обучающегося, т.к. каждый обучающийся по – своему включается в работу, воспринимает и осознаёт. У него есть индивидуальный стиль мыслительной деятельности, свои особенности внимания, восприятия, памяти.

- **принцип преемственности** – существует постоянный коллектив детей с раннего до более зрелого возраста, что позволяет педагогу поступательно решать поставленные задачи, получать объективные данные динамики развития, подготовки обучающихся.

**Актуальность программы** «Волшебная палитра» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

**Педагогическая целесообразность программы** «Волшебная палитра» заключается в ее содействии гармоничному психическому и духовному развитию детей, формированию художественно-эстетического вкуса и умению самовыражения чувств и эмоций, а также нравственных качеств личности.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности** данной программы от других программ заключаются в том, что важное место в ней уделяется активизации познавательной деятельности, как одной из ведущих форм деятельности учащихся. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность. Помогут развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень содержания программы** – базовый.

**Срок реализации программы:** 4 года обучения.

**Адресат программы:**

обучающиеся 6-12 лет.

При составлении программы учитываются психолого-педагогические особенности каждой возрастной группы.

### **Возрастные особенности учащихся.**

Возрастные особенности – это особенности, присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др. В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки. Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего развития, жизненного опыта, интересов, типа высшей нервной деятельности.

**Возраст 6- 9 лет.** Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомофизиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения. Хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и

воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты.

**Возраст 10-12 лет.** Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения детей, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания. Организация урока принимает более профессиональную форму.

**Количество учащихся в группах:**

1 год обучения - 12 человек.

2 год обучения - 12 человек.

3 год обучения - 10 человек.

4 год обучения - 10 человек

**Программа рассчитана:**

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

3 год обучения - 144 часа.

4 год обучения – 216 часов.

Всего 648 часов.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Занятия для учащихся 6-7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 30 минут; 8-12 лет из расчета 1 академический час – 45 минут. Вновь прибывший учащийся поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений. Возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей. Программа реализуется в течение всего календарного года. Праздничные и выходные дни согласно государственному календарю. Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа. В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

Количество учебных недель – 36.

**Набор:** свободный.

В группу 1 года обучения принимаются дети 6-8 лет. Набор производится на основании заявления родителей.

Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими ребятами, способными продолжать обучение по данной программе.

Основной формой реализации программы **являются групповые занятия.**

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

**Формы и методы организации занятий.**

Методика преподавания материала по программе «Волшебная палитра» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

**Методические аспекты освоения программы.**



Основными в освоении программы «Волшебная палитра» являются последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Для облегчения восприятия нужной информации необходимо максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и на его основе объяснять смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал с помощью выполнения практических заданий. Основным способом получения знаний – деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. В результате освоения программы у обучающихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии. Важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания, должны усвоить все ученики. Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это различные творческие работы: поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, панно. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.** Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

#### **Методы обучения:**

- метод практического обучения, где в учебной работе осуществляется освоение умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения задания;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный: обучающиеся выполняют работы по образцам для формирования у них определенных умений и навыков.
- активизация воображения и творческого представления.

- информационный: во время объяснения и беседы педагога на данную тему выясняются базовые знания обучающихся, а также ими приобретаются новые сведения по изучаемой теме.

- иллюстративный: обучающиеся знакомятся с иллюстрациями, произведениями искусства, что позволяет наиболее полно воспринимать необходимую информацию.

- практически-поисковый: при этом методе обучающиеся выполняют работы самостоятельно, используя ранее применявшиеся приемы, что способствует развитию творческого мышления.

- практически-проблемный: выполняются изделия по новой, ранее не применявшейся, технологии, что позволяет наиболее полно использовать обучающимися все полученные ранее знания и умения.

### **Используемые технологии:**

#### **Информационно-коммуникационные технологии:**

Применяются методические пособия - презентации, созданные в программе PowerPoint (с использованием звука, показ слайда "в движении"). Технологии, ориентированные на локальную сеть (обучающие программы, компьютерные модели реальных процессов, демонстрационные программы, дидактические материалы). Услугами сети Интернет учащиеся чаще пользуются в домашних условиях при подготовке к докладу, в работе над выполнением творческих заданий.

#### **Здоровьесберегающие технологии.**

Для профилактики школьных заболеваний на занятиях используются:

- режим смены динамических поз (по Базарному),
- схемы зрительных траекторий (по Базарному),
- метка на стекле (по Аветисову),
- зрительно-пространственная активность детей (по Базарному).

#### **Проектные технологии.**

Главным достоинством данной технологии является то, что в ней содержится огромный развивающий потенциал, что особенно важно в условиях современной школы, нацеленной на развивающее обучение и формирование творческой личности. Необходимо учитывать психофизиологические особенности обучающихся, при выборе объектов проектирования.

**Роль и место программы в образовательном маршруте обучающегося** заключается в том, что в процессе обучения по данной программе учащиеся:

- знакомятся с содержанием изобразительного творчества.
- участвуют в конкурсах, выставках на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях;

- совершенствуют навыки планирования предстоящей работы и самоанализа результатов деятельности.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий.**

Формы организации учебной деятельности - практические занятия. Практические занятия проходят в группах. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, игровые занятия, конкурсы, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Теоретическая часть программы тесно связана с практической. Занятия проводятся с использованием наглядности. Учебный кабинет оформляется дидактическим материалом, а также ранее изготовленными работами преподавателя и обучающихся, которые являются средствами иллюстрации, основой чувственного восприятия и опорой познания.

Большую роль в обучении играют учебно-тематические экскурсии в музеи и природу. Это позволяет обучающимся лучше познакомиться с родным краем, узнать его историю и природные особенности, способствует эстетическому воспитанию детей.

**Цель программы:** формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематическим композициям, декоративно-прикладному искусству;

-расширить художественно-эстетический кругозор;

-сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, ориентировать учащихся на результат, степень его выразительности;

- освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;

- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;

- научить раскрывать тему в изображении;

- ознакомить со специфической терминологией;

**Развивающие:**

- развить наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческую деятельность;
- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;
- развить фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.;
- развить эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- сформировать интерес к творчеству путём посещения музеев, выставок;

#### **Воспитательные:**

- воспитать любовь к народным традициям;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- воспитать эстетический и художественный вкус;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации;

#### **Планируемые результаты 1 года обучения.**

##### **Предметные:**

В конце 1-ого года обучения ребенок умеет:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
  - использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
  - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- Ребенок знает:
- в чем состоит работа художника;
  - основные цвета спектра, дополнительные и родственные цвета, теплые и холодные цвета;
  - что такое орнамент, геометрический орнамент;
  - различные виды изобразительной деятельности;
  - виды изобразительного искусства: живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей), графика (иллюстрация), народные промыслы

(филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели);

- композицию, рисунок, линию, пятно, точку, штрих для графики;

**Метапредметные:**

Научится:

- понимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- корректировать с помощью педагога свою работу при выполнении задания;

задания;

Приобретет:

- навыки контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- умение применять на практике фантазию, воображение, внимание, логическое мышление;

**Личностные:**

Формируется:

- культура общения;
- трудолюбие и дисциплинированность;
- навык работы в группе;

**Планируемые результаты второго года обучения:**

**Предметные.**

В конце 2-ого года обучения ребенок знает:

- виды изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

- свойства цветов спектра (взаимодействие теплых и холодных цветов);

- что такое растительный орнамент;

- особенности различных видов изобразительной деятельности (рисование цветными карандашами, рисование простым карандашом, аппликации, гравюры, построение растительного орнамента, различных приемов работы акварельными красками, работы гуашевыми красками);

- произведения признанных мастеров изобразительного искусства (Третьяковская галерея);

Ребенок умеет:

- объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

Владеет:

- техникой рисования цветными карандашами, простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени), аппликации, гравюры, построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции, различных приемов работы акварельными красками, работы гуашевыми красками;

- может рассказывать об особенностях произведений мастеров изобразительного искусства из Третьяковской галереи;

#### **Метапредметные.**

- использует навыки самостоятельного поиска, сбора, обработки и анализа информации при выполнении творческих проектов;

- совместно с педагогом применяет специальную терминологию;

- анализирует и объективно оценивает результаты собственного труда, ищет возможности и способы их улучшения.

#### **Личностные:**

В конце 2 года обучения у ребенка формируется:

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности;

- проявление трудолюбия на занятиях;

- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

#### **Планируемые результаты третьего года обучения:**

##### **Предметные:**

В конце третьего года обучения ребенок знает:

- различные приемы работы акварельными красками, работы гуашевыми красками, постановки и оформления кукольного спектакля;

Ребенок умеет:

- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- описывать в чем состоит образный характер различных произведений;

- рассказывать о том какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них;

Владеет навыками:

- рисования цветными карандашами;

- рисования простыми карандашами;

- выполнения декоративного панно в технике аппликации;

- выполнения декоративного панно из природных материалов;

- выполнения растительного орнамента;

- выполнения работ в технике соломки;

##### **Метапредметные.**

В конце 3 года обучения ребенок знает:

- что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, древнерусский орнамент;

- что такое орнамент звериного стиля;

- что такое театр, театральная декорация, театральный костюм, и чем занимаются театральные художники;

- произведения признанных мастеров изобразительного искусства (Русский музей);

- элементы древнерусского орнамента.

Ребенок умеет:

- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- описывать в чем состоит образный характер различных произведений;

- рассказывать о том какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них;

**Личностные:**

Умеет:

- ставить перспективную цель;

- адекватно оценивать свои возможности;

- понимать роль направленной учебной деятельности в достижении цели;

- добросовестно, осмысленно и ответственно относиться к качеству исполнения заданий;

- активизировать свой деятельностный потенциал; использовать различные средства информации и коммуникации;

- владеть логическими действиями сравнения, анализа и обобщения, уметь делать выводы и принимать соответствующие решения;

- видеть возможности своего дальнейшего развития и стремиться к самосовершенствованию;

**Планируемые результаты четвертого года обучения:**

**Предметные:**

В конце четвертого года обучения ребенок умеет:

- владеть навыками рисования простыми карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

- владеть навыками рисования простым карандашом с передачей объема предмета с помощью градации светотени;

- выполнять композиции на заданную тему, выполнения работы в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и простыми карандашами);

- рассказывать об особенностях произведениях признанных мастеров изобразительного искусства из Эрмитажа.

### **Метапредметные.**

В конце 4 года обучения ребенок умеет:

-объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура, икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий;

-описать, в чём состоит образный характер различных произведений;

-рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине;

### **Личностные:**

В конце 4 года обучения у ребенка формируется:

- потребность в познании, творчестве, активном образе жизни;

- умение видеть возможности своего дальнейшего развития и стремление к самосовершенствованию;

- умение продуктивно сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе коллективной деятельности, знать способы урегулирования конфликтных ситуаций.

В конце 4 года обучения ребенок имеет:

- ценностное отношение к себе и окружающим, толерантное отношение к разнообразию людей и взглядов;

- позитивную самооценку;

**Роль и место программы в образовательном маршруте обучающегося** заключается в том, что в процессе обучения по данной программе учащиеся: - участвуют в выставках различного уровня;

- совершенствуют навыки планирования предстоящей работы и самоанализа результатов деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Каждое занятие в данной программе по своей структуре делится на две части. В первой части занятия происходит теоретическое ознакомление с запланированными темами и повторение изученного ранее материала с



использованием многочисленных наглядных пособий, преимущественно в игровой форме. Вторая часть – практическая. Значительное место отведено самостоятельной работе обучающихся. Организация учебного процесса обусловлена индивидуальными особенностями детей, от чего и зависит выбор способов, приемов и темпа обучения. Если ребенок проявляет высокий познавательный интерес, он получает более сложные задания или ему предлагается углубленная деятельность.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится **мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы**. Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности и развития личностных качеств.

**Цель мониторинга** - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе. Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года.

**Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- анализ творческой работы.

Основной метод диагностики уровней усвоения программы - наблюдение за обучающимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала).

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Основной **формой подведения итогов** реализации дополнительной программы является выставочная и конкурсная деятельность. Участники объединения применяют на практике все знания, умения и навыки, приобретённые в процессе учебной деятельности. О результатах работы обучающегося можно судить по участию в выставках и конкурсах различного уровня.

**Формы аттестации:**

**-Текущий контроль:** проводится в конце изучения каждой темы - тесты, практическая работа, показы.

**-Промежуточная аттестация:** диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Промежуточная-январь, итоговая - май;

**-Итоговая аттестация:** оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе - наградные документы за участие в выставках и конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

**Оценочные материалы:**

- Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся»;

- Статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

**Критерии развития способностей**

- умение анализировать и оценивать свою работу

**Критерии развития личностных качеств**

- умение слушать

- умение владеть собой

- способность сосредоточиться

- самостоятельность

**Критерии нравственного роста**

- добросовестность

- ответственность

- отзывчивость

- доброжелательность

**Способы отслеживания результата;**

- беседы с родителями;

- анкетирование, диагностика;

- опрос учащихся по карточкам;

- выставки и конкурсы различного уровня;

**Качественный уровень работ:**

- Оценка родителей, зрителей, жюри;

**Контроль образовательных результатов**

Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получаемое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать свои произведения.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае

полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

### **Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.**

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важно, чтобы учащиеся умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, коллажей и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимися заданий на занятиях.

Очень важно, чтобы объём заданий педагог определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

Выполнение самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные работы.

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

### **Система оценки и фиксирования образовательных результатов**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы. При предварительном контроле в начале года с помощью бесед, наблюдения за работой детей выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся. Для текущего контроля педагог проводит систематическую проверку и оценку образовательных результатов. На каждом занятии – это позволяет сделать наблюдение за деятельностью учащегося в процессе выполнения работы. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки работ, где обучающиеся выступают с лучшими работами.

### **Критерии оценки результатов:**

- Низкий – Обучающийся плохо усвоил материал, знает значение некоторых терминов, но не может дать им определение, не может самостоятельно подготовить рабочее место, не может без постоянных подсказок и помощи со стороны преподавателя выполнить работу. Не умеет правильно и аккуратно оформлять работы.

- Средний – Обучающийся в целом усвоил материал, но допускает неточности и ошибки. Хорошо ориентируется в терминологии, но знает не все необходимые термины (допустимо незнание небольшой их части). При выполнении работ проявляет самостоятельность, но нуждается в небольшой помощи преподавателя. В оформлении работ делает небольшие ошибки.

- Высокий – Материал усвоен хорошо, обучающийся свободно владеет терминологией. Самостоятельно (под наблюдением педагога) выполняет работы, правильно оформляет их. Делает самостоятельные работы, принимает участие в выставках различного уровня.

### **Предметные результаты освоения программы:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, а также декоративного искусства и дизайна).

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### Учебный план 1 года обучения

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4 ч.</b>	
2.	<b>Жизнь и искусство. Цветные карандаши.</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>48 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения,
3.	<b>Гармония во всём. Работа с гуашью. Прозрачная акварель.</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>56 ч.</b>	самостоятельная и практическая работа).
4.	<b>История изобразительного искусства.</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения,
5.	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20 ч.</b>	самостоятельная и практическая работа).
6.	<b>Итоговые занятия.</b>		<b>4</b>	<b>4 ч.</b>	
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144 ч.</b>	

## Календарно - тематический план 1 года обучения

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4 ч.</b>	
1-2	Вводное занятие. Вводная беседа «Что мы будем делать на занятиях изобразительного искусства». Процесс рисования: планирование, организация рабочего места, выполнение последовательности операций, контроль за ходом и результатами деятельности	2	2	4 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>2.</b>	<b>Жизнь и искусство. Цветные карандаши.</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>48 ч.</b>	
3-8	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция. Цветовой круг. Чудо-радуга. Цвет. Тепло и холод.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
9-12	Типы линий. Линия и форма.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование,

					опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
13-16	Геометрические фигуры. Аппликация.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
17-20	Симметрия. Симметрия в жизни.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
21-26	Геометрический орнамент. Различные орнаменты.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>3.</b>	<b>Гармония во всём. Работа с гуашью. Прозрачная акварель.</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>56 ч.</b>	
27-30	Цветоведение. Смешиваем краски (гуашь). Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
31-34	Композиция. Теплые и холодные цвета.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование,

	Фон.				опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
35-38	Графика. Черное на белом и белое на черном. Иллюстрация.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
39-40	Пейзаж.	1	3	4 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
41-44	Народные художники.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
45-50	Техника акварели. Прозрачность акварели. Работа слоями.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
51-54	Цвета и цветы.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>4.</b>	<b>История</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16 ч.</b>	



	<b>изобразительного искусства.</b>				
55-58	Наброски людей и домашних животных.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
59-62	Из истории искусства. Древний мир. «Рисунок на скале».	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20 ч.</b>	
63-70	Проектная деятельность. Выполнение творческих заданий в флористической технике.	1	15	16 ч.	Проект
71-72	Итоговые занятия. Выставка творческих работ по итогам года.		4	4 ч.	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144 ч.</b>	

## Учебный план 2 года обучения

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4 ч.</b>	
2.	<b>Работа карандашом. Графика, гравюра.</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	<b>60 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения,
	<b>Работа с гуашью. Акварель.</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>56 ч.</b>	самостоятельная и практическая работа).
4.	<b>История изобразительного искусства.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения,
5.	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16 ч.</b>	самостоятельная и практическая работа).
6.	<b>Итоговые занятия. Выставка творческих работ по итогам года.</b>		<b>4</b>	<b>4 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения,
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144 ч.</b>	

## Календарно -тематический план 2 года обучения

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4 ч.</b>	
1-2	Вводное занятие. Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	2	2	4 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>2.</b>	<b>Работа карандашом. Графика, гравюра.</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	<b>60 ч.</b>	
3-4	Техника работы цветными карандашами. Взаимодействие цветов.	1	3	4 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
5-8	Аппликация.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
9-12	Техника оформления картин в рамы. Музей искусств. Третьяковская галерея.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая

					работа).
13-18	Иллюстрация. Эскиз и композиция.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
19-22	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	7	8 ч.	Выставка
23-24	Русский лубок.	1	3	4 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
25-28	Техника рисования простым карандашом. Рисунок. Штриховка.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
29-32	Натюрморт. Рисование с натуры.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>3.</b>	<b>Работа с гуашью. Акварель.</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>56 ч.</b>	
33-36	Наброски домашних животных.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос,

					наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
37-42	Растительный орнамент. Элементы орнамента. Композиция орнамента.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
43-46	Народные промыслы. Северодвинская роспись.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
47-52	Весенний пейзаж в технике акварели.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
53-56	Колорит. Колорит – душа живописи.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
57-60	Бытовая живопись.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).

<b>4.</b>	<b>История изобразительн ого искусства.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8 ч.</b>	
61-64	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетск ий рельеф.	1	7	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16 ч.</b>	
65-70	Проектная деятельность. Выполнение творческих заданий по гончарному искусству.	1	11	12 ч.	Проект
71-72	Итоговые занятия. Выставка творческих работ по итогам года.		4	4 ч.	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144 ч.</b>	

### Учебный план 3 года обучения.

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	<b>Введение.</b>	2	2	4 ч.	
2.	<b>Жанры живописи</b>	9	15	24 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
3.	<b>Декоративный коллаж</b>	2	10	12 ч	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
4.	<b>Основы рисунка</b>	4	20	24 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
5.	<b>Народные промыслы.</b>	4	12	16 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
6.	<b>Техники изобразительного искусства.</b>	4	20	24 ч.	Текущий контроль: (собеседование,

					опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>7.</b>	<b>Из истории искусства. Древнерусский орнамент.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>8.</b>	<b>Художник и театр. Русский музей.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>9.</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16 ч.</b>	Защита проекта.
<b>10.</b>	<b>Итоговые занятия.</b>		<b>4</b>	<b>4 ч.</b>	Выставка творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144 ч.</b>	

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4 ч.</b>	
1-2	Вводное занятие. История развития живописи. Организация рабочего места. Цели и задачи	2	2	4ч.	Анкетирование



	обучения.				
<b>2.</b>	<b>Жанры живописи</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24 ч.</b>	
3-6	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит	2	6	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
7-8	Портрет. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	1	3	4 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
9-14	Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания.	6	6	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>3.</b>	<b>Декоративный коллаж</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12 ч</b>	
15-20	Декоративный коллаж. Коллаж из природного материала.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос,

					наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>4.</b>	<b>Основы рисунка</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24 ч.</b>	
21-26	Тон, форма, светотень. Натюрморт из геометрических фигур.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
27-32	Портрет. Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	2	10	12 ч.	Выставка
<b>5.</b>	<b>Народные промыслы.</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16 ч.</b>	
33-36	Народные промыслы. Золотая Хохлома.	2	6	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
37-40	Техника работы с соломкой	2	6	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>6.</b>	<b>Техники</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24 ч.</b>	

	<b>изобразительног о искусства.</b>				
41- 46	Техника работы акварелью. Совмещение нескольких техник. Техника отпечатка.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
47- 52	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>7.</b>	<b>Из истории искусства. Древнерусский орнамент.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8 ч.</b>	
53- 56	Из истории искусства. Древнерусского орнамента.	2	6	8 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>8.</b>	<b>Художник и театр. Русский музей.</b>	4	12	<b>16 ч.</b>	
57- 62	Художник и театр.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование,

					опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
63-64	Русский музей.	2	2	4 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>9.</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16 ч.</b>	
65-70	Проектная деятельность. Выполнение объемной композиции из природного материала.	1	11	12 ч.	Защита проекта
71-72	Итоговые занятия.		4	4 ч.	Выставка творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144 ч.</b>	

### Учебный план 4 года обучения.

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
2.	<b>Монументально-декоративное искусство</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>30 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
3.	<b>Мастера изобразительного искусства.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12 ч</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
4.	<b>Изобразительные средства живописи и графики.</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
5.	<b>Народные промыслы.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос,

					наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>6.</b>	<b>Основы рисунка.</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>7.</b>	<b>Родная история и искусство.</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>42 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>8.</b>	<b>Техника рисования тушью</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6 ч.</b>	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>9.</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18 ч.</b>	Защита проекта.
<b>10.</b>	<b>Итоговые занятия.</b>		<b>6</b>	<b>6 ч.</b>	Выставка творческих работ по итогам года.
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216 ч.</b>	

### Календарно-учебный план 4 года обучения.

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6 ч.</b>	
1-2	Вводное занятие. История развития живописи. Организация рабочего места. Цели и задачи обучения.	3	3	6 ч.	Анкетирование
<b>2.</b>	<b>Монументально-декоративное искусство</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>30 ч.</b>	
3-6	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Фреска. Мозаика. Витраж.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
7-8	Русская икона. Звенигородская находка.	3	3	6 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
9-10	Монументальная скульптура.	3	3	6 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
11-	Новые виды	3	3	6 ч.	Текущий

12	искусств: дизайн и фотография.				контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>3.</b>	<b>Мастера изобразительного искусства.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12 ч</b>	
13-14	Осенний пейзаж. Творчество Левитана.	1	5	6 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
15-16	Техника работы цветными карандашами. Работы Митрохина.	1	5	6 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>4.</b>	<b>Изобразительные средства живописи и графики.</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54 ч.</b>	
17-20	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Конструкция предмета.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).



21-24	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
25-28	Зарисовки животных.	2	10	12	Выставка
29-30	Гризайль.	1	5	6 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
31-34	Композиция и её основные законы.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>5.</b>	<b>Народные промыслы.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12 ч.</b>	
35-38	Мезенская или паллацельская роспись.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).

<b>6.</b>	<b>Основы рисунка.</b>	6	30	<b>36 ч.</b>	
39-42	Линейная перспектива.	2	10	12 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
43-50	Фигура человека. Пропорции.	4	20	24 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>7.</b>	<b>Родная история и искусство.</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>42 ч.</b>	
51-56	Работы советских художников, посвященные Великой Победе.	2	16	18 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
57-62	Русский народный театр.	2	16	8 ч.	Проект
63-64	Эрмитаж.	3	3	6 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).

<b>8.</b>	<b>Техника рисования тушью</b>	1	5	<b>6 ч.</b>	
65-66	Китайский рисунок тушью.	1	5	6 ч.	Текущий контроль: (собеседование, опрос, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
<b>9.</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18 ч.</b>	
67-70	Проектная деятельность. Выполнение творческой работы из любого материала.	1	11	12 ч.	Проект
71-72	Итоговые занятия.		6	6 ч.	Творческий отчет Выставка творческих работ по итогам года.
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216 ч.</b>	

**Содержание программы.  
1-й год обучения (144 ч)**

**1 Раздел. Введение (4 ч.)**

**Теория (2 ч.):**

- Первичный инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебной аудитории.
- Цели и задачи, содержание программы.
- Основные требования к учащимся.
- Кто такой художник.
- Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником.

- Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.

### **Практика(2ч.):**

- Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

- Рисование гуашью «Разноцветные пятна. Кляксы».

- Выполнение композиции «Цветы распускаются».

## **2 Раздел. Жизнь и искусство.**

### **Цветные карандаши (48 ч.).**

#### **Теория (7ч.):**

- Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра)

- Получение первопредставления живописи.

- Дополнительные цвета.

- Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов.

- Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо.

- Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии.

- Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте.

#### **Практика (41ч.):**

-Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

- Коллективная работа «Цветик семицветик».

-Тёплые и холодные цвета.

- Изучение их некоторых свойств.

-Выполнение композиций «Букет для снежной королевы», «Знойный лес» на закрепление изученного материала.

- Графические композиции «Перчатка», «Мир насекомых».

- Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг).

- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

- Понятие об аппликации.

- Выполнение аппликаций «Полосатый дом, «Город башен».

- Закрепление умения работать в технике аппликации.

- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.
- Выполнение аппликации «Разноцветные крылья».
- Изучение закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.
- Коллективная аппликация «Букет победителю».

### **3 Раздел. Гармония во всём. Работа с гуашью.**

#### **Прозрачная акварель (56 ч.).**

##### **Теория (8 ч.):**

- Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.
- Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.
- Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов.
- Использование в живописи дополнительных цветов.
- Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон).
- Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.
- Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах, точках.
- Характер чёрного и белого цветов.
- Первичное понятие о контрасте.
- Графические иллюстрации.
- Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.
- Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

##### **Практика (48 ч.):**

- Закрепление представлений о геометрическом орнаменте.
- Выполнение задания «Город дом».
- Некоторые правила композиции.
- Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов.
- Смешивание гуашевых красок.
- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.
- Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

-Выполнение в процессе изучения нового материала натюрмортов гуашью с натуры «Фрукты », « Овощи».

- Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения.

- Выполнение чёрно-белой композиции «Снежная зима».

- Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий. Выполнение композиции «Лес ледяного королевства».

-Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

- Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Цветы снежинки».

- Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

- Выполнение композиций «Осенние цветы».

- Работа акварелью слоями.

- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий работы «Ветреное небо».

-Выполнение рисунка с натуры «Живые цветы».

#### **4 Раздел. История изобразительного искусства (16 ч.).**

##### **Теория(2ч.):**

- Картины о жизни людей.

- Получение представления об искусстве Древнего мира.

##### **Практика(14ч.):**

- Сюжет, зарисовки, наброски.

-Выполнение в процессе изучения нового материала заданий.

- Выполнение набросков животных и людей для композиции в технике гратаж (процарапывания).

- Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.

- Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий.

- Выполнение композиции в технике гратаж «Рисунок людей» и «Рисунок животных».

#### **5 Раздел. Проектная деятельность (20 ч.).**

##### **Теория(1ч.):**

Проектная деятельность.

### **Практика (19ч.):**

- Выполнение творческих заданий в флористической технике.
- Выполнить задания (открытки, коллажи) к праздникам:  
Новому году, к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют» и др.

### **6 Раздел. Итоговые занятия (4ч.):**

#### **Практика (4ч.):**

- Выставка творческих работ по итогам года. Подготовка итоговых работ. Оформление выставки.

### **Содержание программы.**

#### **2-й год обучения (144 ч)**

### **1 Раздел. Введение (4 ч.).**

#### **Теория (2ч.):**

- Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

#### **Практика (2ч.):**

- Выполнение композиции «Разноцветные листья».

### **2 Раздел. Работа карандашом. Графика, гравюра (60 ч.)**

#### **Теория(9ч.):**

- Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.
- Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.
  - Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.
  - Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.
    - Значение рамы при экспонировании живописного произведения.
    - Понятие об иллюстрации к литературному произведению.
    - Значение набросков.
    - Рисование животных.
    - Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней.
    - Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).
    - Продолжение изучения жанра натюрморта.
    - Понятие об учебной и творческой задачах.

- Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

### **Практика (51ч.):**

- Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала.

- Выполнение композиций «Одуванчики», «Солнечный луг».

- Выполнение заданий на закрепление изученного материала.

- Выполнение коллективной аппликации «Краски, которые светятся».

- Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

- Выполнение рамки для фотографии.

- Композиция «Автопортрет».

- Выполнение иллюстраций к сказке Т. Эгнера «Приключения в лесу елки на горке».

- Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

- Работа с чёрным и белым цветами.

- Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры;

- Гравюры на картоне.

- Оформление работ и организация коллективной выставки «Иллюстраций к сказке Т. Эгнера «Приключения в лесу елки на горке» (цвет и чёрно-белая графика).

- Изучение техники лубка и его изобразительных средств.

- Выполнение лубочного рисунка композиции «Кот Котофеевич».

- Рисунок простым карандашом.

- Понятие о светотени.

- Передача объёма с помощью штриховки.

- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

- Выполнение рисунка простым карандашом «Любимая игрушка».

- Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

- Выполнение натюрморта простым карандашом «Веточка в стакане».

### **3 Раздел. Работа с гуашью. Акварель (56 ч.)**

#### **Теория (8ч.):**

- Значение натуральных зарисовок.



- Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция).
- Изучение простейших видов композиции орнамента.
- Народные промыслы России.
- Северодвинская роспись.
- Углубление понятия о пейзаже.
- Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова.
- Демонстрация пейзажей под подходящую музыку.
- Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.
- Понятие о колорите.
- Тёплый, холодный и тональный колорит.
- Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ З. Серебряковой.
- Составление рассказа по картине З. Серебряковой.
- Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

#### **Практика (48ч.):**

- Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.
- Выполнение композиции «Серое семейство».
- Оформление работ и организация выставки «Серое семейство».
- Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.
- Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Выполнение композиции «Большая луна».
- Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний.
- Выполнение задания «Расписная доска».
- Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.
- Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.
- Выполнение пейзажа «Летний ветер».
- Выполнить композицию «Бабочки» в технике акварели по сырому.
- Выполнение композиции «Прогулка».

#### **4 Раздел. История изобразительного искусства (8 ч.).**

##### **Теория(1ч.):**

- Получение представления об искусстве Древнего Египта.
- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий.

##### **Практика (7ч.):**

- Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.
- Выполнение композиции «Ра - бог солнца».

#### **5 Раздел. Проектная деятельность (16 ч.).**

##### **Теория(1ч.):**

- Проектная деятельность. Гончарное искусство.

##### **Практика (15ч.)**

- Выполнение творческих заданий по гончарному искусству.

#### **6 Раздел. Итоговые занятия. (4 ч).**

##### **Практика (4ч.):**

- Выставка творческих работ по итогам года.
- Подготовка итоговых работ.
- Оформление выставок.

#### **Содержание программы.**

#### **3-й год обучения (144 ч)**

#### **1Раздел. Введение (4 ч.)**

##### **Теория (2ч.):**

- История развития живописи.
- Выявление области интересов детей.
- Постановка целей и задач 3-го года обучения.
- Правила поведения на занятиях.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Организация рабочего места.

##### **Практика (2ч.):**

- Натурные зарисовки на пленере.

#### **2 Раздел. Жанры живописи. (24 ч.)**

##### **Теория (9ч.):**

- Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).
- Что такое натюрморт.

- Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.
- Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Что такое портрет.
- Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.
- Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.
- Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения.
- Тренируем наблюдательность, изучаем портрет «Дама в лиловом» Н.И. Фешина.

### **Практика (15ч.):**

- Что такое пейзаж.
- Барбизонская школа пейзажа.
- Особенности импрессионизма.
- Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Выполнить композиции «Далекий лес», «Айсберги».
- Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.
- Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Выполнение композиции «Черные звери».
- Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.
- Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
- Работа цветными карандашами.
- Изготовление цветового круга шаблонами гармоничных цветовых сочетаний.

### **3 Раздел. Декоративный коллаж (12ч.)**

### **Теория (2ч.):**

- Понятие о декоративном коллаже. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

### **Практика (10ч.):**

- Выполнение декоративного коллажа из природного материала «Подводное царство».

## **4 Раздел. Основы рисунка (24 ч.)**

### **Теория (4ч.):**

- Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра).

- Изучение основных пропорций человеческого лица.

- Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

- Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

### **Практика (20ч.):**

- Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послышное уплотнение штриховки).

- Распределение светотени на различных поверхностях. - Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

- Рисование натюрморта «Цилиндрическая ваза и апельсин» с натуры.

- Выполнение на основе изученного материала

«Портрет друга» карандашом.

## **5 Раздел. Народные промыслы (16 ч.)**

### **Теория (4ч.):**

- Народные промыслы: изучение хохломской росписи.

- Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

- Продолжение изучения орнамента.

### **Практика(12ч.):**

- Выполнение доски с хохломской росписью.

- Техника работы с соломкой.

- Выполнение работ на закрепление полученных знаний «Ромашки», «Рыбки».

## **6 Раздел. Техники изобразительного искусства (24 ч.)**

### **Теория (4ч.):**

- Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками.
- Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

- Изучение особенностей стиля мастера, иллюстрации И. Билибина.

#### **Практика (20ч.):**

- Выполнение композиции «Хозяин леса».
- Выполнение графической композиции «Гуси-лебеди» с использованием различных видов штриховки.
- Выполнить упражнения «Ежики, ветер, крылья, птица».

### **7 Раздел. Из истории искусства.**

#### **Древнерусский орнамент (8 ч.)**

##### **Теория(2ч.):**

- Древнерусский орнамент.
- Иметь представление о значении элементов русских орнаментов.

##### **Практика (6ч.):**

- Выполнить композицию «Эскиз северного русского полотенца».

### **8 Раздел. Художник и театр. Русский музей (16 ч.)**

##### **Теория (4ч.):**

- Как создаётся театральный спектакль.
- Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).
- Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.

##### **Практика (12ч.):**

- Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке «Иван царевич и серый волк».

### **9 Раздел.Проектная деятельность (16 ч.).**

##### **Теория (4ч.):**

- Проектная деятельность. Природные материалы.

##### **Практика (12 ч.)**

- Выполнение объемной композиции из природного материала.

### **10 Раздел. Итоговые занятия. (4 ч).**

- Выставка творческих работ по итогам года.
- Подготовка итоговых работ.
- Оформление выставок.

## **Содержание программы.**

### **4-й год обучения (216 ч)**

#### **1 Раздел. Введение (6 ч.).**

##### **Теория(3ч.):**

- История развития живописи.
- Выявление области интересов детей.
- Постановка целей и задач 4-го года обучения.
- Правила поведения на занятиях.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Организация рабочего места.

##### **Практика(3ч.):**

- Зарисовки на пленере «Наброски идущих людей»

#### **2 Раздел. Монументально-декоративное искусство (30 ч.)**

##### **Теория (11 ч.):**

- Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.
- Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.
  - Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.
  - Что такое мозаика и витраж. Выполнение упражнений «Шкура звероящера, мичибичи».
- Русская икона.
- Иконы разного времени и школ.
- Монументальная скульптура.
- Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.
- Проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.
- Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.
- Цели и задачи дизайна.
- Что должен учитывать дизайнер в своей работе.
- Виды фотографий.
- Художественная фотография.

##### **Практика (19ч.):**

- Выполнение композиции на закрепление полученных знаний «Дракон».
- Выполнить композицию гуашью «Колокольный звон»
- Выполнение плаката на экологическую тему.

#### **3 Раздел. Мастера изобразительного искусства (12 ч.)**

##### **Теория (2ч.):**

- Изучение осенних пейзажей И. Левитана.

- Техника работы цветными карандашами.
- Изучение работы мастера Д. Митрохина «Яблоки».
- Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

#### **Практика(10ч.):**

- Закрепление умения работать акварельными красками.
- Выполнение упражнения «Листья», осеннего пейзажа «Пламень осени».
- Техника работы цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала этюдов фруктов и овощей цветными карандашами на закрепление полученных знаний.

### **4 Раздел. Изобразительные средства живописи и графики (54 ч.)**

#### **Теория (9ч.):**

- Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости.
- Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.
- Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.
- Изучение техник отмывки и гризайли.
- Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

#### **Практика (45ч.):**

- Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий.
- Выполнение натюрморта гуашью с натуры «Цветы и фрукты».
- Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы.
- Выполнение упражнения «Большие цветы».
- Выполнение композиции «Запах трав».
- Оформление композиции подходящей рамкой.
- Нарисовать упражнения «Степь, Бегущий зверь».
- Выполнить композицию «Бег зверей».
- Выполнение композиции «Ветер»
- Выполнение в процессе изучения нового материала «Кувшин и фрукты».

### **5 Раздел. Народные промыслы (12 ч.)**

#### **Теория (2ч.):**

- Народные промыслы.

#### **Практика(10ч.):**

- Изучение особенностей мезенской или палащельской росписи.

- Выполнение росписи доски.

## **6 Раздел. Основы рисунка (36 ч.)**

### **Теория (6ч.):**

- Линейная перспектива.
- Значение точки схода и положения линии горизонта.
- Наблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).
- Получение представления о воздушной перспективе.
- Изучение пропорций человеческой фигуры.
- Понятие о модуле.
- Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя.

### **Практика (30ч.):**

- Выполнение композиции «Вечерний город».
- Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле.
- Выполнение в процессе изучения нового материала заданий.
- Коллективная работа. Выполнение композиции «Городской парк».
- Выполнение композиции «По сказкам Г.Х.Андерсена».

## **7 Раздел. Родная история и искусство (42 ч.)**

### **Теория (7ч.):**

- Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.
- Русский народный театр.
- Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

### **Практика (35ч.):**

- Выполнение композиции «Ветер, разрывающий краски»
- Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке К. Чуковского «Муха – цокотуха».

## **8 Раздел. Техника рисования тушью (6 ч.)**

### **Теория (1ч.):**

- Китайский рисунок тушью.

### **Практика (5ч.):**

- Выполнить в процессе изучения нового материала композицию «Бабушкин сад» на закрепление полученных знаний.



## **9. Проектная деятельность (18 ч.).**

### **Теория (1ч.):**

- Проектная деятельность. Утверждение проекта.

### **Практика (17ч.)**

- Выполнение творческой работы из любого материала.

## **10. Итоговые занятия (6ч.)**

### **Практика (6ч.):**

- Выставка творческих работ по итогам года.
- Подготовка итоговых работ.
- Оформление выставок.

### **Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы педагог обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Педагог заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время занятия.

4. На занятии учащиеся раскладывают детали на листе и под руководством педагога ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

### **Условия реализации программы**

#### **Наличие материально-технической базы:**

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- меловая доска;
- компьютер;
- телевизор;

#### **Наглядно-методический материал:**

- учебные гипсовые, деревянные пособия
- иллюстративный материал
- образцы росписей орнаментов
- технологические карты
- примеры рисунков и работ

#### **Инструменты и материалы:**

- краски, кисти
- бумага-ватман

- стаканчики для воды
- карандаши простые и цветные
- ластик
- ножницы
- картон и цветная бумага
- флористический материал

### **Гигиенические требования к проведению занятий**

Занятия по данной программе связаны с длительным пребыванием ребёнка за столом, где его движения ограничены. Поэтому, важное значение приобретает соблюдение правильной посадки за столом. Обучающийся должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья лежат на столе, особенно во время рисования, ноги согнуты в коленях под прямым углом.

Для каждого обучающегося должно быть оборудовано рабочее место с индивидуальным комплектом специальных инструментов и принадлежностей.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, чтобы свет из окон падал с левой стороны. Комната перед занятием должна быть хорошо проветрена, тогда дети не будут быстро утомляться.

Во время занятия для снятия усталости глаз и статического напряжения проводится игровая физкультминутка.

## Список методической литературы

Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся/ А.Д.Алехин – Москва: Из-во Просвещение,1984. - 158 с.

Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка: изоматериалы / И.Н. Богуславская – Ленинград: Из-во Искусство, 1975-142 с.

Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: изоматериалы / В.С.Горичева, Нагибина – Ярославль: Из-во Академия развития, 1998-189с.

Дайн Г.Л. Русская игрушка: изоматериалы / Г.Л.Дайн–Москва: Из-во Советская Россия, 1987-284с.

Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина: книга /Е.В. Данкевич, Жакова – Санкт-Петербург: Из-во Кристалл, 1998-29с

Калинина Т.В. Цветы и травы: учебное пособие/Т.В.Калинина - Санкт-Петербург: Из-во Речь , 2009 -62с.

Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи: учебное пособие/Т.В.Калинина - Санкт-Петербург: Из-во Речь , 2009 -62с.

Калинина Т.В. Башня растущая в небо: учебное пособие/Т.В.Калинина - Санкт-Петербург: Из-во Речь , 2009 -62с.

Калинина Т.В. Большой лес: учебное пособие/Т.В.Калинина - Санкт-Петербург: Из-во Речь , 2009 -62с.

Каменева Е.О. Какого цвета радуга :словарь/ Е.О. Каменева – Москва: Из-во Детская литература, 1984-31с.

КоротееваЕ.И.Графика. Первые шаги: учеб. пособие/ Е.И.Коротеева – Москва: Из-во ОЛМА – ПРЕСС, 2006-31с.

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие/В.С.Кузин – Москва : Из-во Агар, 1988-319с.

Кузин В.С Изобразительное искусство в начальной школе: учеб.пособие/В.С.Кузин, Кубышкина – Москва: Дрофа, 2000-238с.

Липунова С.А. «Волшебная глина»: детская литература/С.А. Липунова – Смоленск: Из-во Русич, 2001-155с.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие/Г.М. Логвиненко - Москва: Из-во Владею, 2004-144с.

Лопатина А.А Краски рассказывают сказки :книга /А.А.Лопатина, Скребцова – Москва: Из-во Амрита – Русь, 2005-222с.

Лукич Г.Б. Конструирование художественных изделий из керамики: учебник/ Г.Б.Лукич - Москва: Из-во Высшая школа, 1979-183с.

Марысаев В.В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы: учебник/ В.В. Марысаев – Москва: Из-во Аквариум, 1998-76с.

Никологорская О.А. Волшебные краски : книга/ О.А. Никологорская – Москва: Из-во АСТ- ПРЕСС, 1997-91с.

Рос Д. Керамика. Техника. Приемы. Изделия: Пер.с нем. – Энциклопедия/Д. Рос – Москва: Из-во ЭКСМО 2003.-143с.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник/ Н.Н.Ростовцев - Москва: Из-во Агар, 1998-244с.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие / Н.М. Сокольникова - Москва: Издательский центр «Академия», 1999-364с.

Шпикалова Т.Я. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: учебно-методическое пособие/ Т.Я.Шпикалова – Москва: Из-во ВЛАДОС, 2001-222с.

Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: учебно-методические материалы/Т.Я. Шпикалова – Москва: Из-во Владос 2001-207с.

Федотов Г.Я. Глина и керамика :книга/ Г.Я.Федотов - Москва: Из-во Эксмо-Пресс, 2002-157с.

#### **Литература для учащихся и родителей**

Голубева Н. Н. Аппликации из природных материалов: книга/ Н.Н. Голубева – Москва: Из-во Культура и традиции,2002- 111 с.

Давыдов С. Г. Батик Техника Приемы Изделия : ил. Энциклопедия / С.Г.Давыдов – Москва Из-во АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 – 184 с.

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись: книга / А.С.Зайцев – Москва : Из-во Искусство, 1986. – 158 с.

Кокарева И.А. Живописный войлок Техника Приемы: ил. энциклопедия /И.А. Кокарева – Москва: Из-во АСТ-ПРЕСС КНИГА , 2009.– 129 с.

Кудряшова Т.В. Великолепные украшения для дома в технике «Терра»: книга/ Т.В.Кудряшова – Москва: Из-во ЭКСМО, 2006. - 95 с.

Марьина Ю. В. Коллажи и панно Школа Флористики: книга / Ю.В. Марьина – Москва: Из-во Ниола 21-век, 2006 – 96с.

Осипова Н. В. Современный цветочный дизайн: книга / Н.В. Осипова – Москва: Из-во ОЛМА - ПРЕСС ,2002 - 255 с.

Штробель-Шульце Р. Флористика Букеты с композициями из засушенных цветов: книга / Р. Штробель-Шульце – Москва: Из-во Ниола - Пресс,1997 - 87 с.

Сокольникова Н.М Основы живописи: учебник/ Н.М. Сокольникова – Обнинск: Из-во Титул, 2000 – 79с.