

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МУРМАНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. МУРМАНСКА «ГИМНАЗИЯ № 7»**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете

Прокол № 1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 И.В. Афонина

Приказ № 343-ОД
от «02» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по внеурочной деятельности «Хоровое пение»
для обучающихся 1– 4 классов**

Мурманск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика

Занятия хоровым пением осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углубленного изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включенного в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл) и основного общего образования (5-8 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения образовательной программы», представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана на основе актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий по 2 часа – 2 раза в неделю. Основное содержание занятий – пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Занятия хоровым пением происходят в формате общешкольного хора, что предполагает совместные занятия обучающихся разного возраста и уровня подготовки. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 человек.

Цели и задачи.

Цели и задачи программы Хоровое пение определяются в рамках обобщенных целей и задач ФГОС НОО и ООО, примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой культурной жизни гимназии, района, города, области и страны.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

- осознание российской гражданской идентичности, стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей эстетического и религиозного контекста, социально исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов;

- осознания ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

Метапредметные результаты

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаках произведения, жанры и стили музыкально искусства;

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальным записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством;

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по ее достижению;
- планировать достижение целей через решения ряда последовательных задач частного характера;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- развивать способность управлять собственными эмоциями, как в повседневной жизни, так и в ситуации музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- уважительно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.

Предметные результаты:

- петь выразительно, передавая основное настроение песни;
- петь в унисон негромко, напевным легким звуком, используя мягкую атаку, освоить приемы звуковедения legato, Non legato;
- исполнять простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием постепенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать ее во время пения;
- понимать значение правильного дыхания, во время пения дышать не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох носом, выдох в течение музыкальной фразы;
- в процессе пения ясно и четко произносить слова упражнений, распеваний;
- понимать основные дирижерские жесты, стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп, динамика, регистр;
- иметь опыт выступления с хором в своем образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Формы организации

- очная;
- групповая.

Виды деятельности обучающихся по модулям:

Музыкальная грамота – сольминация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни. Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей. Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.

Жанры музыкального искусства – разучивание, анализ, исполнение музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. *На выбор или факультативно.* Посещение концертов, фестивалей.

Музыка в жизни человека – выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребенка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвященных памятным датам и традиционным праздникам.

Музыка моего края - разучивание, использование обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. *На выбор или факультативно:* творческие встречи с композиторами, участие в региональных смотрах-конкурсах.

Музыка народов России – разучивание и исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.

Современная музыкальная культура – разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Вокальное исполнение песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией;
2. упражнения для развития интонационного и ритмического слуха;
3. вокальное упражнение на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона;
4. разучивание новых произведений;
5. повторение и интерпретация произведений выученных ранее;
6. подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей в календарно-тематическом плане – свободное.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

Тематический блок/раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
---------------------------------	---------------------	----------------------------	---

Прослушивание	6	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных инноваций, мелодий, ритмов.
Музыка рождается из тишины	8	Слух – главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.
Ритм	2	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти.	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощенной нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приемов игры на простейших ударных инструментах.
Петь приятно и удобно!	8	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижер – руководитель хора.	Освоение правильной певческой

		Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)	установки, выполнение простых указаний дирижера. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок.
Песня – звучащее слово	8	Дикция в хоровом пении. Выразительное и четкое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на четкость дикции.
Хор – созвучие голосов	8	Человеческий голос – самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперед звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки – основ напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон.	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). пение попевок, состоящих из 2-3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии.
Мы играем и поем	8	Музыка - игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных	Сочинение, импровизация кратких мелодических,

		композиторов с игровыми элементами.	ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.
Будем петь по нотам!	6	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд. Расположение нот первой октавы на нотостане.	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах.
Скоро, скоро Новый год!	6	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения.	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене.
	2	Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками.
Музыкальные слоги	8	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен попевок.	Выполнение указаний дирижера: дыхание, растягивание гласных, дикционная четкость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощенную нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное

			моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки
Мой диапазон	6	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
Музыкальная грамота	6	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая. Четвертная пауза (правила записи в ритмослоги)	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.
Хоровая мастерская	4	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.
Праздник бабушек и мам	4	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвященных женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятие темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига,	Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощений в собственном исполнении. Пение с

		реприза, вольта, фермата.	ориентацией на нотную запись. Распевание, освоение упражнений, направленных на кантиленное. Напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен.
	2	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями.
Хоровая мастерская	6	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.
Песня, танец, марш	12	Песни напевного танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон,	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов

		унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.	первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения.
Хоровая мастерская	6	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.
Песня в подарок	10	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий	Разучивание песен, посвященных школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных и гр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора
	2	Репетиции к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен.
	2	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы
	2	Подведение итогов года	Рефлексия.
Итого	136		

